

本コンテンツは、著作権法で保護されている著作物です。その取扱いにつきましては、以下の点にご注意ください。

本コンテンツに含まれる情報は、著作権法により保護され、また秘匿性の高い内容であることも踏まえ、本講座受講者及び映像視聴者は、その情報を(株)カイロベーシックの書面による許可を得ずして、一般公開してはならないものとします。

- ・複製（コピー）
- ・出版
- ・講演
- ・コンサルティング活動
- ・電子メディア（インターネット、携帯端末等）による配信
- ・オークション等への出品、転売等

あらゆる形式において公開を禁止いたします。

本講座受講者及び映像購入者は、自らの事業所（院、サロン等）、及び直営組織（分院、支店等）においてのみ本コンテンツに含まれる情報を使用できるものとします。

本講座受講者及び映像購入者が、この規定に違反した場合、(株)カイロベーシックは、直ちに法的措置を取らせていただくこととなりますので、くれぐれもご注意ください。

【重要確認事項】

「カタカムナ医学校マスター講座」及び「カタカムナ医学校マスター講座テキスト」の内容をご覧になった時点で、下記の免責事項をご承諾頂いたものとみなさせていただきます。

《免責事項》


カタカムナ医学校マスター講座及び(株)カイロベーシックでは、講座内の情報を活用された際、第三者に何らかの損害が発生したとしても、その損害については一切の責任を負うものではありません。講座内の情報やデータは「丸山修寛」個人の感想や経験であり、効果効能を保証するものではありません。特に各種法律には十分にご注意頂き講座をご活用下さい。

カタカムナ医学校マスター講座 第1回

カタカムナウタヒとは
カタカムナ文字とウタヒの基礎編



カタカムナウタヒ 基礎編

カタカムナ文字、ウタヒ、
ヤタノカカミ、フトマニといった
神聖幾何学  と
神聖幾何学音声(カタカムナウ
タヒ)を使った
生命エネルギー駆動システム、
又は、生命エネルギー発生シ
ステムをカタカムナという

カタカムナウタヒ 基礎編

2

第1章

カタカムナは音と形によって
高次元空間をその場に誘導し
その中で人を癒すテクノロジー

カタカムナを伝えてくださった
檜崎暉月氏や宇野民江さん、
多くのカタカムナ研究者に感謝を込めて



カタカムナウタヒ 基礎編

3

私たちは三次元世界にだけ生きていると考えています。
ところが三次元世界には、五次元以上の世界も同時に
存在しているため、私たちは同時に五次元以上の高次
元世界にも属しているというのが事実です。

しかし、五次元以上の高次元は潜れていて、その姿を
現さないため、私たちは五次元以上の世界がもつ力や
情報、エネルギーを使うことができません。ところが、カ
タカムナをすると、五次元以上の高次元世界の力や情
報、エネルギーを使うことができるので、通常と違った
能力を発揮することができます。

私がカタカムナをするというとき
カタカムナウタヒを見ながら詠うことを意味します。

カタカムナウタヒ 基礎編

4

たとえばカタカムナを医学に用いると (具体的には患者さんに向かってウタヒを詠った場合)

ほとんどの人が指先にジンジンするようなバイブレーションを感じ、汗が吹き出すほど身体が熱くなる人がいます。ガンによるひどい痛みを訴える人でも、数分で痛みが消え息がしやすくなるといいます。これは奇跡でもなんでもなく、五次元以上の高次元空間のエネルギーや情報が人を癒すためです。



カタカムナウタヒ 基礎編

5

60歳の肺ガンの女性は、骨盤に大きな転移があって、痛みのため、立つことも座ることも、横になることもままならないと言います。

そこで彼女の娘さんに、彼女の耳元で10分程カタカムナウタヒ(以下ウタヒと略)を詠ってもらいました。するとどうでしょう。それまでひどい痛みのため、ベッドにうずくまるようになっていた彼女はすくっと立って、診察室に歩いて入ってこられました。彼女に「さっきまでのひどい痛みは？」と聞くと、「まだほんの少しだけ痛みはありますが、随分いい」と言います。ウタヒは誰が詠ってもよく効きます。肺癌そのものが治るには、さらなる治療が必要です。

カタカムナウタヒ 基礎編

6

- ・膵ガンの人は、ミスマルノタマの中に入ると身体が勝手に動き出し、その動きが終わるとすごく楽になったと言います。
- ・乳ガンの女性は身体がすごく熱くなり、2cmあった腫瘍が0.5cmまで縮小しました。
- ・乳がんの肺内転移の方は、肺内転移が小さくなり、骨転移による痛みがほぼ消えました。

カタカムナをするとガンや難病の患者さんが元気になっていきます。カタカムナだけでガンが消えるということは今の段階では言えませんが、元気になっていく人は多いようです。

**治療に関していえば、カタカムナは医師の私がやるから効果が出るわけではありません。
カタカムナは誰が行っても効果が出ます。
これはとても重要なことです。**

カタカムナウタヒ 基礎編

7

人によって様々な能力が開花するかグレードアップする

カタカムナでよい方向に変わっていく人は多いようです。たとえば、頭がずば抜けてよくなるとか、ずば抜けて絵や音楽がうまくなるとか、発明をする能力が上がる等が考えられます。

カタカムナウタヒ 基礎編

8

開運効果も期待できます

・30代の主婦は急に金運が良くなり、50代の女性は仕事がすごく順調に行きはじめ、30代女性は自分の身に奇跡と呼べるほどのことが頻繁に起こりはじめました。

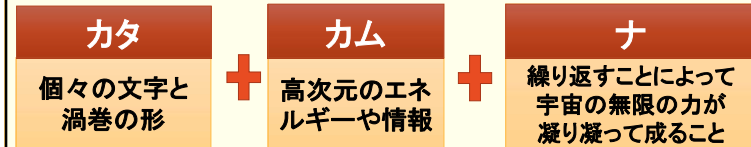
カタカムナでなぜ開運？

カタカムナをすることによって自分がいる次元が上昇すると、身体が癒されるだけでなく、体験する現実も高次元化します。それが結果的に開運効果をもたらします。

カタカムナウタヒ 基礎編

9

カタカムナ



渦巻状に配列されたカタカムナ文字の形と音を使って、人が一瞬で高次元のレベルまで自分のポテンシャルを引き上げる方法がカタカムナです。

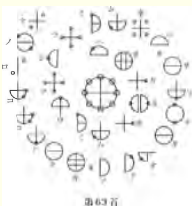
カタカムナウタヒ 基礎編

10

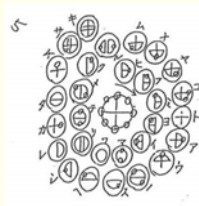
カタカムナって何

カタカムナは一万年二千年以上前、縄文時代以前、レムリア、ムー、アトランティスと同時代にあった超古代文明のことです。カタカムナについて、分かっていることは、カタカムナ文字という文字と、その文字で書かれたカタカムナウタヒ(以下、ウタヒ)に書かれていることだけです。

ウタヒは文章が縦や横ではなく、渦状に書かれた世界に類を見ないものです。



第63頁



カタカムナウタヒ 基礎編

これら一つ一つの文字をカタカムナ文字、渦状に書かれたウタをカタカムナ文献といいます。

11

カタカムナ発見

カタカムナが発見されて、まだ70年位しか経っていません。カタカムナ文献を発見したのは榎崎皐月(ならさきさつき)という科学者です。

榎崎皐月氏が1949年に、兵庫県六甲山系の金鳥山で大地電気の測定をしていたときに、平十字という猟師から「動物たちが困っているから、その測定をやめてほしい」と頼まれて、すぐにその通りにしたら、お礼にと不思議な巻物を見せてもらいました。それがカタカムナ文字で書かれたカタカムナウタヒです。

カタカムナウタヒをこの世に知らせた人が、榎崎皐月という科学者である。

(参考:インターネットサイト「カタカムナ」<http://www.geocities.jp/nkkagosu50/page132.html>)



カタカムナウタヒ 基礎編

12

平十字と『カタカムナ文献』の出現

平十字の父はカタカムナ神社の宮司であり、巻物は先祖代々「カタカムナの神の御神体」として伝わったもので、「開けたら目が潰れる」と言われ固く秘匿されてきたものであるとのことであった。もともと以前にもこの巻物を見せたこともあったのか、平十字は、「今までに刀のツバや定紋の絵だろうと言った学者があったが、そんなものじゃないんだ」と厳然として語ったという。

丸と十字からなる奇妙な図象が渦巻状にひとかたまりとなっていくつも並べられていたのを見たとき、榎崎にはふと「八鏡文字」という言葉がひらめいた。

謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終啓示/阿基米得著/徳間書店

カタカムナウタヒ 基礎編

13

「上古代の日本の地に、アシヤ族^④という、高度の文明をもつ種族が存在し、『八鏡の文字』を創り、特殊の鉄をはじめ、さまざまな生活技法を開発していたこと、そして後代の哲学、医学(易の思想や素問霊枢(そもんれいすう)、漢方等)は、その文化の流れに展開したものである」

いま目の前にしている巻物に描かれた不思議な図象こそ、蘆有三道士の語った「八鏡の文字」なのではないか、榎崎はこのようにピンときたのである。

④八鏡文字・・・八鏡文字とは、上古代の日本に存在した高度な文明を持つ種族によって創られた文字。

謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終啓示/阿基米得著/徳間書店

カタカムナウタヒ 基礎編

14

そして榎崎は血のにじむような努力の末、ノートに写し取った図象を解読していった。その結果、超古代の日本の地に棲み高度な文明を築いた人類が、自分たちの把握した宇宙観あるいはサトリ(哲理)を歌の形にした科学書であり、そこに日本語および日本文化の原型というべきものがあつたことが明らかになったのだという。

そして榎崎はこの太古の根本人種を「カタカムナ人」とよんだ。

謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終啓示/阿基米得著/徳間書店

カタカムナウタヒ 基礎編

15

これから
カタカムナ文字についてのお話しをはじめます

カタカムナウタヒ 基礎編

16

文字を超えたカタカムナ文字

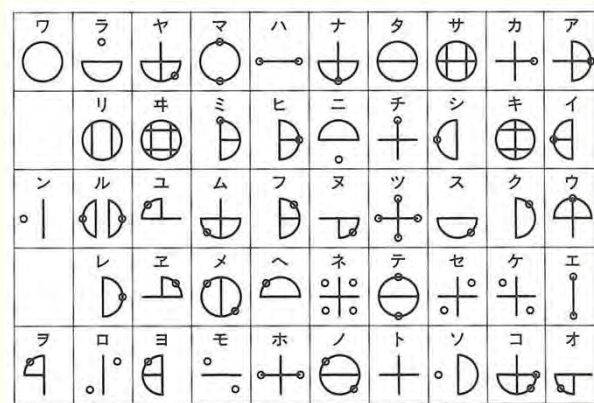
カタカムナ文字は、文字というよりは記号に近いものです。それも極めてシンプルで覚えやすく、使いやすい文字です。もし宇宙に共通語(文字)があるなら、きっとこんな文字だろうと思ってしまうほどです。

実際、今日までカタカムナを研究してきて、これは超古代の人間が創れる代物ではなく、一万二千年前に高度な知性をもった宇宙生命体がつくって、それをその当時の日本人に教えたのではないかと思います。それほどの威力がカタカムナ文字にはあるのです。



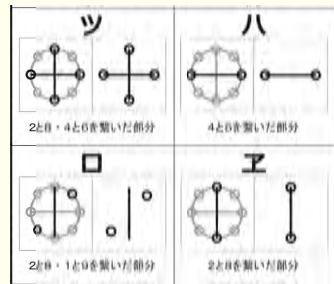
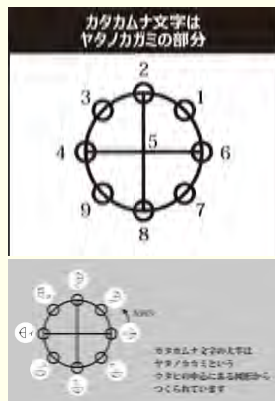
カタカムナ文字 基礎編

カタカムナ文字は円と線でできたシンプルな図形です。



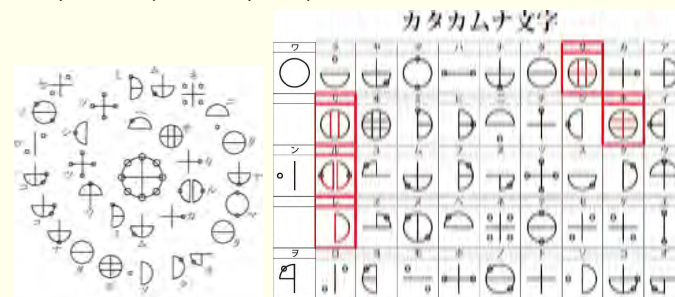
カタカムナ文字 基礎編

カタカムナ文字に関していうと、大半のカタカムナ文字はヤタノカガミとよばれる中心図形の一部であるということです。



カタカムナ文字 基礎編

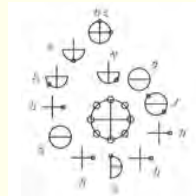
カタカムナはカタカナのルーツ？！



一見すると、これが本当にカタカナのルーツだったとは思えませんが、サやキのようにカタカナそのものである文字があります。そのため、カタカムナ文字は現代の日本語のカタカナ四十八音図にあてはめることができるといわれています。カタカムナ文字は濁点もパピブペボのような半濁点もない文字です。

カタカムナ文字 基礎編

今度はカタカムナウタヒの 中心図形についてのお話です



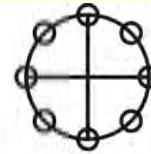
ウタヒ第2首

カタカムナウタヒ 基礎編

25

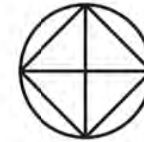
カタカムナウタヒの中心図形

80首のウタヒには、中心となる図形があります。



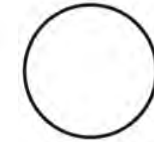
中心図形 1: ヤタノカカミ

80首中71首に



中心図形 2: フトマニ

80首中7首に



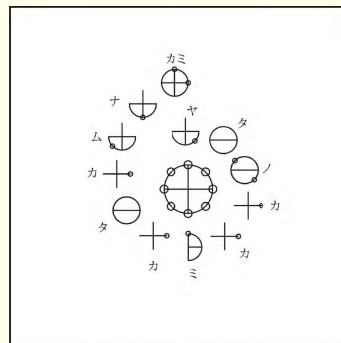
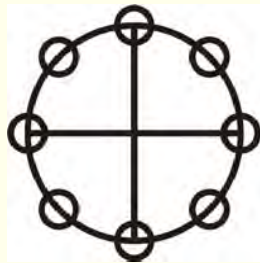
中心図形 3: ミクマリ

80首中2首に
(第1首、第15首)

カタカムナウタヒ 基礎編

26

カタカムナの3つの中心図形のうち、
ヤタノカカミは神であると書かれています。

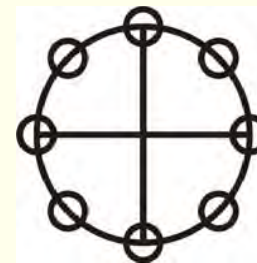


カタカムナウタヒ 第2首
ヤタノカカミ カタカムナ カミ

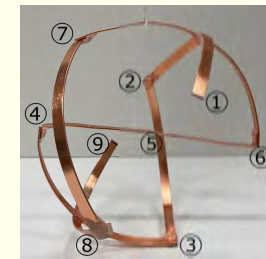
カタカムナウタヒ 基礎編

27

カタカムナウタヒの内容からヤタノカカミの本来の姿
をつくりあげて使うことは最も重要。これらについて
は後半でお話します。



ヤタノカカミ



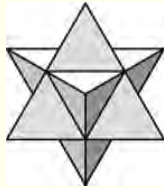
カタカムナウタヒ 基礎編

28

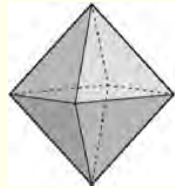
また、中心図形のフトマニも神と言ってもいいほどのもので、これをつくって利用することは、人類にとって必要不可欠です。



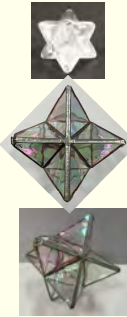
フトマニ



星型二重正四面体

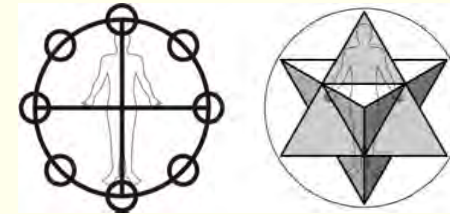


正八面体



カタカムナは中心図形にはじまり、中心図形で終わるといっても過言ではありません。

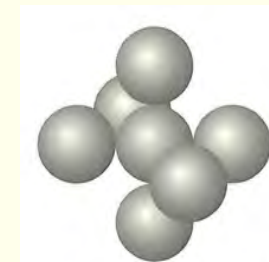
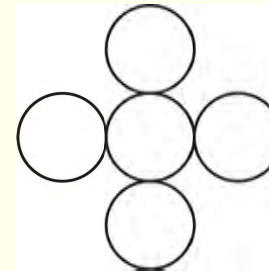
ヤタノカミやフトマニを立体にし、それらに自分が囲まれているイメージや潜在意識が包まれているイメージをします。すると、それらと私たち意識が共鳴し、その場の時空間が変化し次元を超えることができます。



平面から立体へ

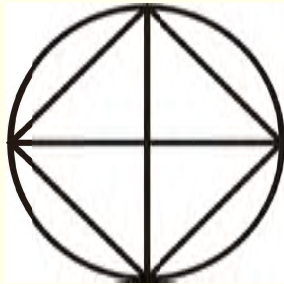
二次平面に描かれた図では分からないことも多い

例えば、平面に描かれた5つの球は、実際には下のような立体であることがある。



脳と古事記17神(著三角大慈)とカルランド

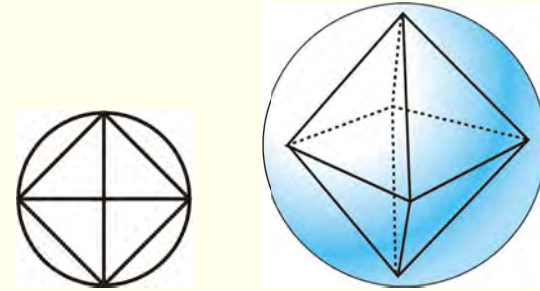
Q.さて問題です。
これはウタヒの中心図形の一つ、
フトマニです。これは二次平面として描かれてい
ますが、本来はどんな形だと思いませんか？



カタカムナウタヒ 基礎編

33

まず最初に頭に浮かぶのは球に内接した正八
面体ではないでしょうか。確かにこれも答えの
一つです。しかしこれだけでなく他にもあります。
例えば次のような立体です。



カタカムナウタヒ 基礎編

34

球体の表面に描かれた円(曲線)がフトマニ
の直線(ひし形の部分)として見えている可能
性があります。

立体を一つの平面に表すと、立体の一部の
情報しか伝わらなくなることがあります。



4つの球がより大きな一つ球の中に

カタカムナウタヒ 基礎編

35

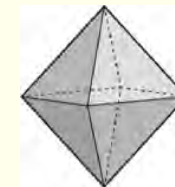
また、中心図形のフトマニも神と言ってもいいほどのもので、
これをつくって利用することは、人類にとって必要不可欠です。



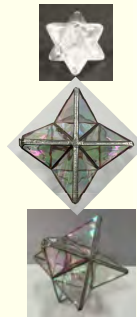
フトマニ



星型二重正四面体



正八面体

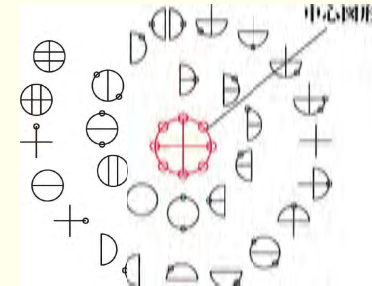


カタカムナウタヒ 基礎編

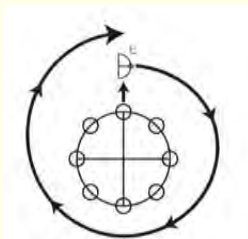
36

これからカタカムナウタヒについてのお話しを始めます。

カタカムナウタヒは
中心図形とその周りのカタカムナ文字
からできている



ウタヒはマワリテメクル

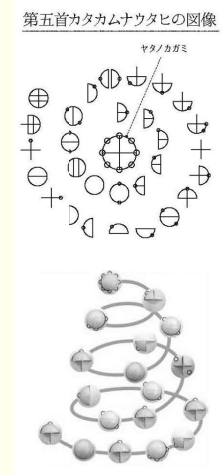


ウタヒは基本的に図のように
真ん中から外側に向かって読んでいきます



カタカムナウタヒ 第五首
ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト
アウノスヘシレ カタチサキ

右回りのラセンに書いたのは、
一つひとつのカタカムナ文字が
回転(自転)しながら平面から
立ち上がるようになっていく
様子を表現するためだと考えら
れます。



ラセンを使って上へ昇る(次元上昇する)ことも、
下に降りていく(次元下降する)こともできます

流体(流線形)意識の生命場 例「ありがとうございます」

「ありがとうございます」という「思い」にも、「ことば」にも生命(霊)が宿っていて「ありがとうの恩恵」をもたらしてくれる。もちろん、「文字」にも生命(言の霊)が宿り、その「生命体としての文字の恩恵」に与ることができる。特に手磨りの墨での墨書の生命のはたらきは絶大で、末代までの恩恵(バイブレーション=神)を持続させる。

例えば、「ありがとうございます」は「流線形の十個の音」の並びではあるが、その一つひとつが「ことたま」という霊(生命)であり、また、十(10)の言霊(細胞の軸組)に「生命エネルギー」が宿り、「生命場が形成」されている。

この十個の「ことたま」の配列を分解して、例えば「あとがうりまざすいご」とバラバラにすることは可能である。しかし分解してしまえば、もうそこには流体での営み(物語)が潰れて生命エネルギーは消失してしまうのである。

これからの展開には非常に大事なことなので、もう一度念押ししておく。

この一個の流体意識「ありがとうございます」の生命場(言霊)には、十の「ことたま」の生命エネルギーとともに、流体(龍体)としての一個の生命エネルギーが常在している。

私たちの身体に生命エネルギーが宿っているのと同じように、流体の「ことたま」配列にも生命エネルギーが常在しているのである。そしてそれが「言霊」という生命である。存在のすべては相象象してそれぞれ独自固有の軸組を持っている。

高霊百神 大下伸悦著/新日本文芸協会オメガ

カタカムナウタヒ 基礎編

41

「思い」とは「言霊のはたらき」のことである

「思い」とは言霊の【はたらき】である。言霊とは「ことたまの配列に生命場が生じたもの」である。言霊とは神の吐く息である。まず点のことたまに、線の言霊を生じさせるのが言の葉であり、文章である。

「ありがとうございます」は十のことたまの配列ではあるが、すでに御言霊(みことたま)という生命場を持っている。御言(命)(みこと)の霊が宿っているのである。

例えば、「あ」は「たかみむすひのみこと」のことたまが宿っているのだが、「ありがとうございます」は、ことたま十神が並び立ってはいないものの、この十神の並びそのものが一つの生命場となっている。

高霊百神 大下伸悦著/新日本文芸協会オメガ

カタカムナウタヒ 基礎編

42

カタカムナ文字やウタヒが生み出すエネルギー

個々のカタカムナ文字が有するエネルギーと、カタカムナ文字をウタヒに配列したときに生まれるエネルギーの2つが人に作用します。後者は流れによって特に生み出されるが、カタカムナは一連の文字の配列にラセン形の流れをさらに付加し、その流れが生み出すエネルギーをさらに増幅しています。

カタカムナウタヒ 基礎編

43

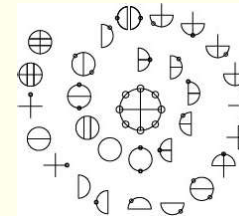
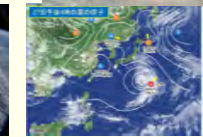
カタカムナのラセン

自然界のものはラセンでできています。DNAの螺旋構造から宇宙の銀河の渦まで、ミクロからマクロまで、すべてが螺旋でできています。

カタカムナウタヒのラセンは、ラセン状に書かれていますが、それは、カタカムナ人があらゆるものがラセンから創造されることを知っていたからです。



高霊百神 大下伸悦著/新日本文芸協会オメガ



カタカムナウタヒ 基礎編

<https://natgeo.nikkeibp.co.jp/atc/new/s/19/082900501/>

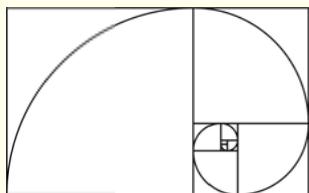
tenkijp

44

カタカムナのラセンは黄金ラセン

黄金ラセンには終わりがありません。言い方を変えれば、黄金ラセンはどこまでもどんどん大きくしていけます。これは黄金ラセンが一つの次元や時空間にとどまることなく、拡張拡大していくことを意味します。

黄金ラセンだからこそ、高次元へ行くことができ、高次元とつながることができるのです。



謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終啓示/阿基米得著/徳間書店

カタカムナウタヒ 基礎編

45

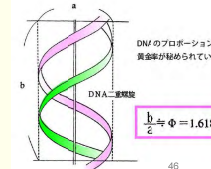
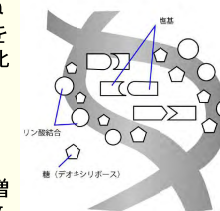
人のDNAの構造を見てみると、四次元世界を表す正五角形の構造(黄金比と黄金ラセンが基本となる構造)と三次元世界を表す正六角形の構造の両方が備わっている。DNAをモデル化したものを、上から見ると六芒星※(正六角形の合う頂点を結んでできる図形)を二つ重ねた12角形になっているタイプが多い。さらに、このモデルを横から見たときに、その螺旋のピッチと直径の比が黄金比になっている。

このように、私たちの生命のもっとも基本になるDNAが、正五角形と正六角形の組み合わせになっているのは、まったく驚くべき事実である。

また、人の細胞が分裂して成長するとき、その細胞の増加率を示す数比も黄金比である。DNAや細胞は、次元接点と同じ性質を持っているのだ。そのため、私たち人間は四次元世界の力やエネルギーを獲得し、三次元世界に役立てることができたのだ。



DNAの模式図

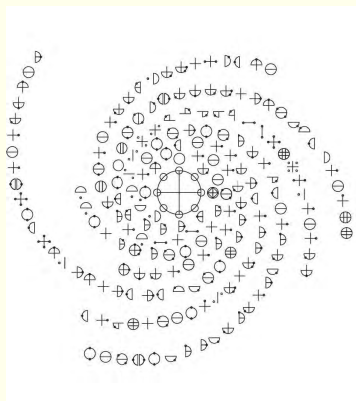


※六芒星...六角形から作られる星形。



カタカムナウタヒ 基礎編

46



カタカムナエイトドラゴン 1~8首合一

カタカムナウタヒ 基礎編

47

カタカムナ人は、ラセン状の形から、目に見えない力やエネルギーが出ることを、そしてこの力やエネルギーの使い方を知っていたのです。

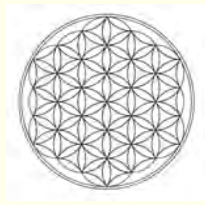
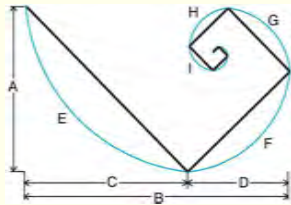
直線的に書いた文字からも、わずかなエネルギーがでますが、ラセン状に書いた文字からは、明らかに分かる力やエネルギーが出ています。

カタカムナ人は、その力やエネルギーを使って病気を消し、植物の成長を促し、家畜の発育を促してきました。作物の育たない土地を、ラセンの形を使って、作物が育つエネルギーを持った土地に変えていたのです。

カタカムナウタヒ 基礎編

48

私たちの生命が持っている神聖幾何学形状として「螺旋」があります。私たちは螺旋の中で生きています。銀河の腕は渦巻つまりラセン状ですし、あなたの耳の中には小さな螺旋状の器官があって、その螺旋を使ってまわりの音を聴いているのです。



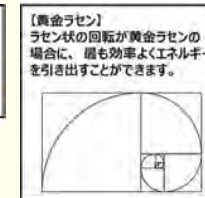
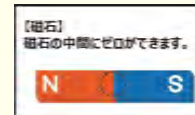
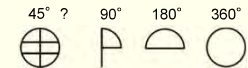
フラワーオブライフ第1巻 メルキセデク、ドラクヴァロ、カチ
チュラルスピリット

カタカムナウタヒ 基礎編

49

カタカムナウタヒには高次元領域からエネルギーを引き出す要素がある

高次元領域からエネルギーを引き出す要素には、ゼロやラセン状の回転(渦巻回転)、角度があります。カタカムナ文字やウタヒには、ゼロやラセン状の回転、角度(自転している)の要素があるため、高次元領域から簡単にエネルギーを引き出すことができます。



50

カタカムナ医学校マスター講座 第2回

カタカムナウタヒのコンテンツ
高次元とは？



第2章

カタカムナウタヒの コンテンツとは

カタカムナの文化や文明に関する文献には、カタカムナ文字で五・七・五・七調の和歌に似たリズムを持つ(中には字余りもある)80首のウタヒが残されています。ウタヒは、タテやヨコではなく、渦に描かれるという珍しいものです。

02-コンテンツ、量子、高次元

2

- 一、カムヒルメ=製鉄法
- 二、タガラモリミチ=農業技法
- 三、イハカムナ=石器製作法
- 四、キメカムナ=木器製作法
- 五、マツロユフミチ=衣類製作法
- 六、アマウツシミチ=健康維持法
- 七、タケシタシミチ=医療法
- 八、モロアキドミチ=商売法(商人の心得)
- 九、ヤクサヒトミチ=人の思考のあり方

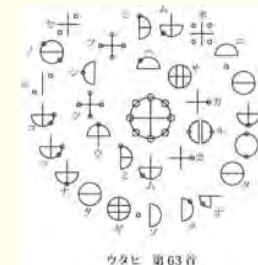
カタカムナ(源流)日本人よ! 北一策著ヒカルランド

02-コンテンツ、量子、高次元

3

ウタヒにピラミッドのことが...

ピラミッドがなぜエネルギーを発生させ、蓄えておくことができるかについても書かれています。ピラミッドは石積みが段々になっています。



ウタヒ 第63首

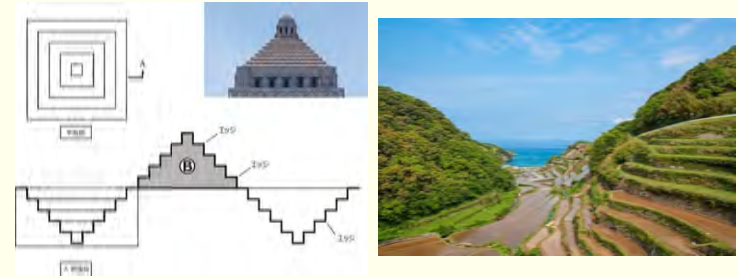
02-コンテンツ、量子、高次元

4

この段々の構造こそがピラミッドの内部にエネルギーを蓄える仕組みなのです。この段々の作用をエッジエフェクトといい、第63首のウタヒは「ヘサカルカムミ ウツシツミ ムネニ タナマタ オクソギ タナココロ ノセ」に、ヘサカルという言葉で示されています。



02-コンテンツ、量子、高次元



国会議事堂の上部の形は、エッジエフェクトが発生しやすいピラミッド構造をしています。エッジエフェクトの最も効果的な利用法は、図に示したような利用法です。凸構造と反転した凹構造を交互につくると、そこに大気や大地からのエネルギーが集積しやすくなります。このような大地で作物を育てると、よく育ち、人も元気になります。日本の段々畑も、エッジエフェクトによっておいしい作物がとれるのかもしれませんが。

エジプトのピラミッドよりもはるか昔にカタカムナ人はピラミッドの構造の意味を科学的にまたは直感的に知っていたのです。そして、ピラミッドの構造を使って高次元世界の空間をこの三次元世界に誘導していたのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

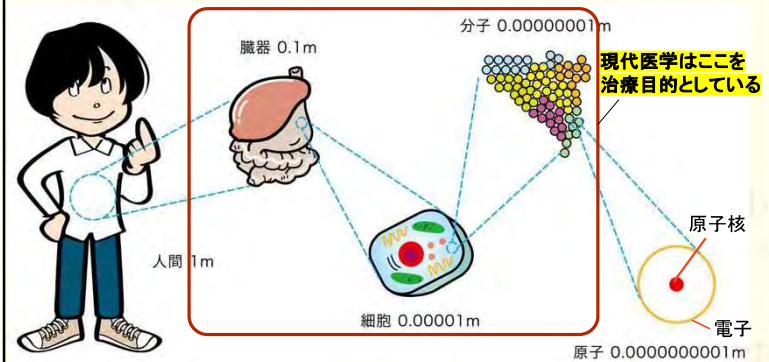
静電三法 檜崎皐月著



人体波健康法

02-コンテンツ、量子、高次元

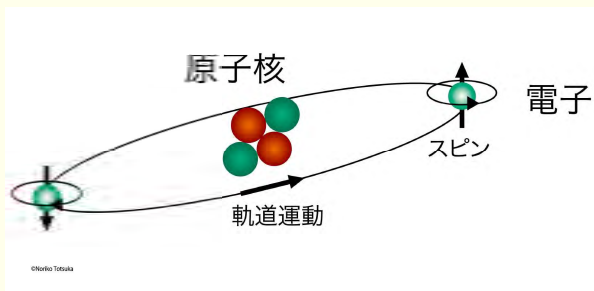
人の身体を極限まで分けていくと原子になる
原子は原子核と電子からなる。



©Noriko Totsuka

02-コンテンツ、量子、高次元

電子とその他の素粒子という説明が複雑になるので、これからは電子を代表として話を進めていきます



02-コンテンツ、量子、高次元

9

基礎講座1

すべては回転から

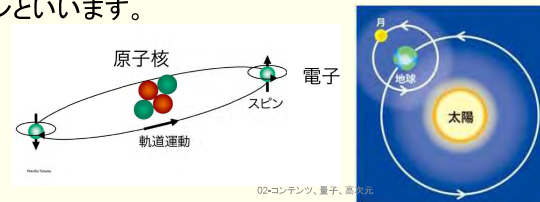
●回転からエネルギーが発生

回転することにより万物はエネルギーを生み出します。

生命エネルギーの源も回転です。

この宇宙にあるものは、銀河をはじめ地球、電子に至るまですべての創造物は回転しています。回転は宇宙を貫く創造の原理です。回転は振動(波動ともいう)です。

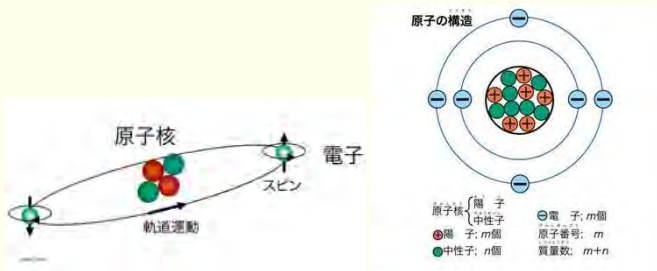
人体が健康かどうかは、電子の振動の仕方、つまり回転の仕方です。電子も自転して、電子の自転をスピンのといいます。



02-コンテンツ、量子、高次元

10

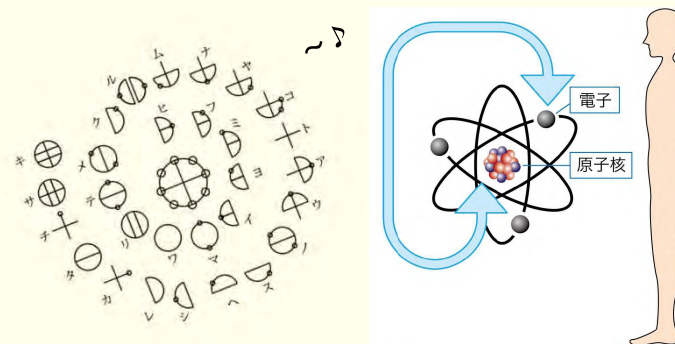
電子のスピンの仕方が正しければ人は健康になり、スピンの仕方が間違っていれば病気になります。病気が治るかどうかは、この電子のスピンの仕方が正しいかどうかで決まります。ウタヒと人の意識が共鳴すると、電子のスピンの仕方が異常な状態から正常な状態に戻ります。カタカムナウタヒには正常なスピンの仕方の情報を電子に与える作用があるのです。



02-コンテンツ、量子、高次元

11

なぜ、このような変化が起こるかという、カタカムナ文字と発声する音(声)が、人を構成する最小単位である原子、とりわけ電子に働きかけるからです。現代医学ですら、細胞に働きかけるのが精一杯なのですから、カタカムナ文字や音が原子にまで作用するのは驚きです。



02-コンテンツ、量子、高次元

12

人間 1m

臓器 0.1m

分子 0.00000001m

細胞 0.00001m

原子核

電子

原子 0.0000000001m

現代医学はここを治療目的としている

02-コンテンツ、量子、高次元

13

電子やその他の素粒子は極小である。
それに比べ、人の声(音)は
数千兆倍のエネルギーをもつ。
声(音)が影響を与えないわけがない

あいうえお〜

02-コンテンツ、量子、高次元

14

電子のスピンの正常かどうかはダウジングで知ることができます。ペンデュラム(振り子)の振り方が、右回りであれば電子のスピンは正常、左回りであれば電子のスピンは異常と仮定するとペンデュラム(振り子)は潜在意識によってそのように動く。

原子核

電子

原子核の周りを公転する電子

右回転(スピン↑) 左回転(スピン↓)

自転の向きとスピンの関係

02-コンテンツ、量子、高次元

<https://searchbot.wordpress.com/category/02-量子世界の広場>

15

ここまでのまとめ

- ①病気は電子のスピンの異常が原因
- ②スピンの異常は電子が発する音が、本来の音からはずれていることを意味する
- ③電子のスピンの異常をチューニングするには特別な音が必要
- ④チューニング作用をもつ音によって、スピンの異常が修正されると、病気が治りはじめる
- ⑤そして電子のスピンを修正するのがカタカムナである

02-コンテンツ、量子、高次元

16

第3章

カタカムナと高次元

電子のスピンの正常になると症状や病気は治りやすくなります。でも、電子のスピンの正常化とカタカムナによって現れる高次元との間には、一体どんな関係があるのでしょうか。まずは高次元についてのお話です。

02-コンテンツ、量子、高次元

17

基礎講座2

カタカムナは次元・時空間をコントロールする方法



カタカムナは、私たちが普段属している次元・時空間に高次の次元・時空間を現象化させる方法です。

次元・時空間という難しく聞こえるかもしれませんが、

次元・時空間とは私たちが体験する現実の入れ物として考えてください。でも次元・時空間が変わったかどうかは、どうやって分かる? という疑問は出るはずですよ。

次元・時空間の変化は、今ある現実が良い方向へ急転回することで分かります。

02-コンテンツ、量子、高次元

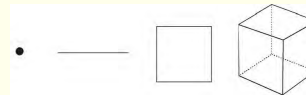
18

自分が体験する現実が
良い方向に急転回することで
人は次元・時空が変化したことを
知ることができる

02-コンテンツ、量子、高次元

19

次元について

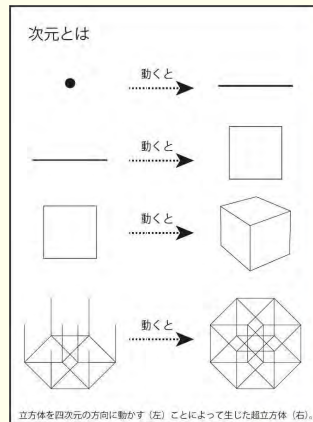


次元とは? 次元とは簡単に言えば自由さです。ゼロ次元は点ですから、そこから身動きができません。一次元は線ですから、前後しか行けません。二次元は面ですから、前後左右に行くことができます。三次元は立体なので上下にも行けます。高次元は、四次元以上の自由度がありますから、物体の中を通り抜けたり、さかさまに歩けたり、鏡の中や外を行ったり来たりしたり、垂直な壁を普通に歩くことができます。さらに、三次元世界で治らない症状や病気を治すことができます。もちろん、三次元世界で考えられないようなアイデアが浮かんだり、運動能力が飛躍的に上がったります。高次元空間の中で人が持つあらゆる能力が向上し、新しい才能も開花します。私たちが高次元空間の中にいると、とんでもなく人生を豊かにし進化することができるのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

20

私たちが動くと次元が一次元上がる
動くには時間が必要でもある



私たちが動くと次元が上がる、
又は動かなくても時間が加わ
れば次元が上がる。

02-コンテンツ、量子、高次元

21

次元とは自由さです。
次元の高い低いは
その場の周波数が
高いか低いかで決まります。

02-コンテンツ、量子、高次元

22

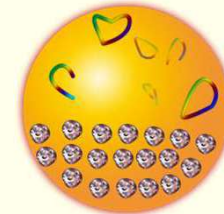
高次元・時空間って一体なに？
それってどこにあるの？
高次元って何？

02-コンテンツ、量子、高次元

23

高次元空間の秘密

高次元空間を含めあらゆる次元は私たちの住む三次元世界の中に在ります。ただ、高次元空間は、三次元世界では原子核の一万分の一以下という大きさに圧縮され折りたたみ込まれているため、それが存在することに気づかれないだけかもしれないのです。高次元空間は、極小の空間として私たちの身近な空間のいたるところ、さらに私たちの身体の中の電子と原子の間の何も無いと考えているところにも存在しています。高次元世界や領域は自分の中に、そして空間のいたるところに存在するのです。



03-量子、高次元

24

高次元から

撮影は京都の塩田吉隆氏。奈良県の山へ入山前に、ある場所でハフリ神事をする
と現れたアマノミナカヌシの神様



宇宙創造の「神」が、次元接点を通して高次元から三次元にお出ましになっていると思われるお姿。
光とともに花びら（フラワーオブライフ）の形が写っている。

02-コンテンツ、量子、高次元

29

Q.
カタカムナはどうして
細胞レベルではなくて
原子や電子に働きかけると
いえるのでしょうか？

02-コンテンツ、量子、高次元

30

A.カタカムナが人に作用すると、症状が一瞬で変わるからです。このような瞬時の変化は原子や細胞レベルに働きかけているとしか考えられません。
一方、細胞レベルで変化する場合は、一定の時間が必要になります。
カタカムナで起こる変化は量子レベルの変容です。



変化の大きさ

02-コンテンツ、量子、高次元

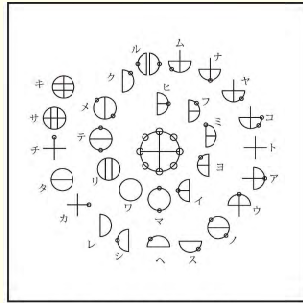
31

カタカムナで現れる
高次元空間

02-コンテンツ、量子、高次元

32

【ワーク】第5首を詠んで空間を呼び出してみると...

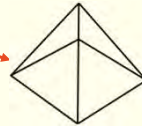


カタカムナウタヒ 第5首
ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト
アウノスヘシレ カタチサキ

両腕を図のようにあげ、両手の人差し指を立てる。そしてハート(心臓あたり)とこの2本の指の先端に意識を集中する。すると三角形が出来る。



両手の人差し指はミスマルの珠をつくりだす位置を誘導するアンテナになる。



**人(意識)が
動子の誘導体になる**

実際には目に見えないもう一つの点ができ、正四面体が出来上がる。

何か感じられましたか？

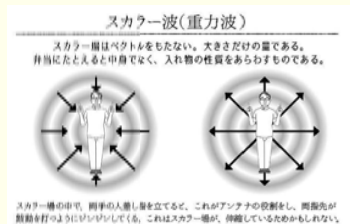
私の場合、患者さんに向かってウタヒを詠うと風圧のようなものによって身体がのけぞるようになることがあります。これはスカラー場が発生したためです。

不思議な球体の正体はスカラー場

ウタヒを詠むと球体が現れます。

この球体の正体は何なのでしょう。

いろいろ調べているうちに、この球体は、スカラー場(スカラー波がある空間)であることがわかってきました。スカラー場は、方向性を持たない、大きさだけを持つ場です。この場は時空間であり、時空の入れ物としての性質をもっています。

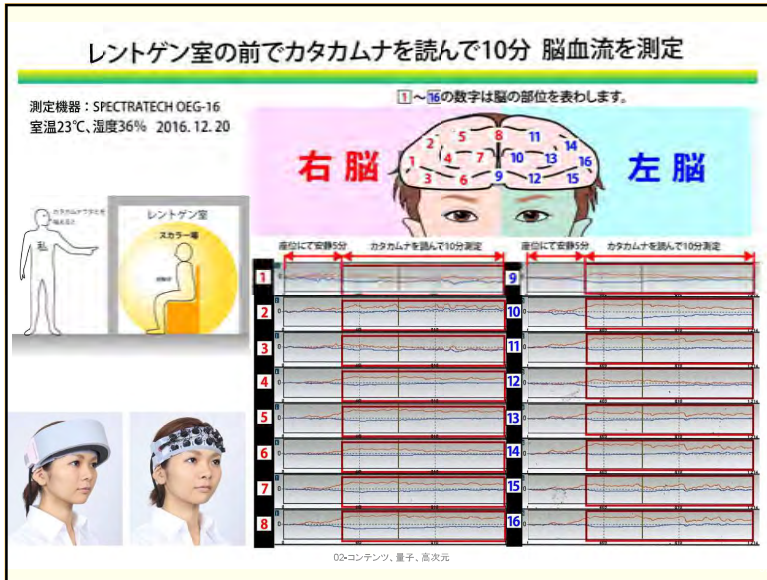


カタカムナウタヒを詠うことによって現れる高次元空間をスカラー場かどうか実験で確かめてみる。

ウタヒをうたって人体が変化するかどうかを脳血流の変化で確かめてみる。レントゲン室の中の人には、レントゲン室の外にいる人がいつウタヒを詠いはじめたか分からないようにして実験を行った。

スカラー波なら距離にかかわらず物質を透過し光の速度に制限されない」とあります。どんなものでも通し、どんな所でも光より速く届くのです。





基礎講座 スカラー場＝縦波の電磁波

高次元が花開くとき、縦波の電磁波が発生

高次元が花開くと大きくなります。
高次元が花開くとき、縦波の電磁波が発生します。これをスカラー波、または重力波といいます。そして重力波の中では、電子のスピンの異常が正常化されます。

電子のスピンの正常 人は健康 ↔ 電子のスピンの異常 人は病気

高次元が花開く → スカラー波 → スカラー場が発生 → スピンの軌道が正常化

02-コンテンツ、量子、高次元

球体の中を見てみると...

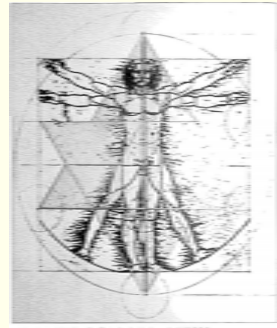
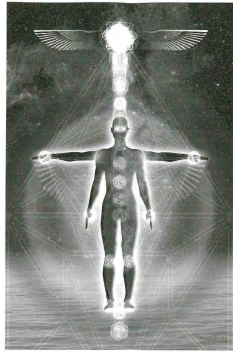
02-コンテンツ、量子、高次元 39

カタカムナをすることでどうなるかについて書かれているものがあります。それをそのまま引用します

Jason Quitt's original artwork of the energy bodies. 引用: THE YOSEF CODES_ Jason Quitt

02-コンテンツ、量子、高次元 40

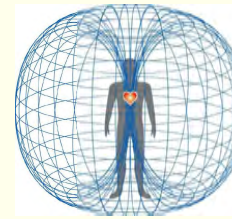
B図はレオナルド・ダ・ヴィンチの絵にとてもよく似ています。実際レオナルド・ダ・ヴィンチはこのような高次元を自分の周りに誘導して本来の情報を得ていたと思われる。



alex Quitt's original artwork of the skako system

引用: フラワー・オブ・ライフ 第1巻 (ナチュラルスピリットドワンヴァロ・メルキゼデク著) 02-コンテンツ、量子、高次元 41

カタカムナウタヒを詠うと、自分を中心にドーナツ状のチューブトラスができます。ドーナツの中心、穴のあいた部分は、ブラックホールとホワイトホールの役割をします。ネガティブな現実をつくる記憶はブラックホールに吸い取られ、ワームホールで悪いものから良いものに変えられ、ホワイトホールからよりよい現実をつくる記憶となって出てきます。



ハートから出ている磁気フィールドを感じることは、ハート(心臓)の中へと入っていくための、ひとつの有益なステップであると言えます。よかつたら、あなたの心臓が鼓動を打つたびに、波のように拡がる磁気フィールドや、周囲の人々の心臓から出ている磁気フィールドを感じてみてください。

02-コンテンツ、量子、高次元

42



サイキックエネルギーシステム

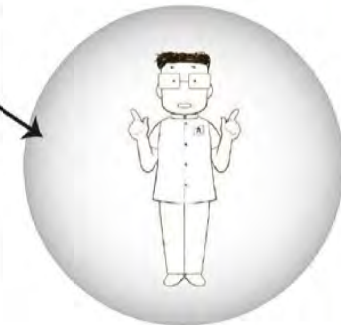
霊的エネルギーシステム

宇宙の魂の中心

引用: SACRED MIRRORS THE VISIONARY ART OF ALEX GREY/NATURAL SPIRIT 02-コンテンツ、量子、高次元 43

カタカムナウタヒによって
あらわれる空間は、微細な粒が
あるように感じられます。

そこには、通常の空間との間に
明らかな境界があります。



02-コンテンツ、量子、高次元

44

第4章

カタカムナは 意識をつかった医学

02-コンテンツ、量子、高次元

45

意識医学

カタカムナ文字もウタヒも、そこに人の意識が働かなければ、ただの記号や図でしかありません。人の意識がこれらに触れて、はじめて本来の力を発揮します。

そういった意味で、カタカムナ医学は、人の意識をつかって治す医学といえます。

まさに21世紀の医学です。

**人が言葉を発する時、または思うとき、
言葉は生命あるものとして
あらゆる事象事柄に作用する。**

02-コンテンツ、量子、高次元

46

形の重要性と人の意識

形をとおして、その形に応じたエネルギーが時空から生み出されます。あらゆる時空や次元から、形がエネルギーを引き出すといった方が正しいのかもしれませんが。

形からは何もしなくてもエネルギーが出ています。人が感知できないほどの、かすかなエネルギーが出ています。ところが、人がその形に意識を向けると、形から多くの人が感じるエネルギーが出て来ます。人の意識は、形のエネルギーを増幅させるのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

47

教授が主張！

意識とつながった”非物質的な次元”の实在を語る

一般に次元は直線・平面・空間・時間の4つが存在していると言われており、現代物理学では、M理論が11次元、超ひも理論が10次元まで存在すると予想しているが、名門英ロンドン大学クイーン・メアリー校で教鞭を取る天文学者バーナード・カー教授は、

“意識と繋がった非物質的な次元”

も存在すると主張しているという。2月16日付の英紙「Express」

米「タイム」誌の「世界で最も影響力がある100人（2014年度）」にも選ばれた、再生医療の専門家ロバート・ランザ博士や、米ヴァージニア大学医学部精神科のジム・タッカー博士なども、意識こそ現実を構成する最も基本的な要素であると主張している。多くの科学者が現状に危機感を感じているのだ。

引用：知的好奇心の扉 トカナ http://tocana.jp/2017/02/post_13436_entry2.html

02-コンテンツ、量子、高次元

「コトバ」が物質を作り出す。

ボームは、さらに「意味」の解釈を拡大します。「暗在系」の中には、「意味の場」が存在すると考えられます。それが反映したものが物質であり、身体であり、「明在系」そのものです。電子のような素粒子は「暗在系」から形成され、絶えず解体されるというパターンを繰り返しています。そのままでは光が散乱しているようなもので、何事も起きず、勝手気ままに動き回っているにすぎません。

ところが、何かの拍子に多くの素粒子が協調してひとつの行動を取ると、そこに「物質」が出現します。その行動を指揮しているのが「意味」だということです。この議論は自然科学の範囲を超えています。

しかし、「暗在系」という概念は宗教が「神」と呼んでいるものに限りなく近いのです。ボームのこの表現は、キリスト教の『聖書』の一節にきわめて似ています。

「初めにコトバがあった。コトバは神と共にあった。コトバは神であった。このコトバは初めに神と共にあった。全てのものは、これによってできた。できたもののうち、ひとつとしてこれによらないものはなかった。このコトバに命があった。そして、この命は人の光であった。」(ヨハネによる福音書)

素粒子は、「暗在系」から生成し、またそこに解体していくという動きを繰り返していますが、そこに「コトバ」が存在すると、突如として多くの素粒子たちが秩序だった動きを始め、物体が出現する、ということです。

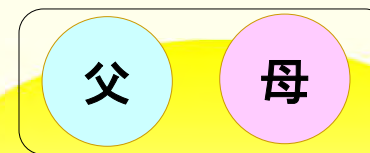
仏教でも、宇宙はきわめて短い時間の中で消滅と生成を繰り返しており、その瞬間的な時間を「刹那」と呼ぶ思想があります。宗教はニュートンやアインシュタインよりも深いところで、「宇宙のしくみ」を説いていた可能性がありそうです。

意識科学 米田寛(著)、前田慶(著)/ナチュラリスピリット

02-コンテンツ、量子、高次元

49

ウタヒを詠う前に(1)



心を込めてありがとう。
産んでくれて、育ててくれてありがとう。
父、愛しています。母、愛しています。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる


50

神さまが
人間の皮をかぶって
人間のふりをしている
何のため
不幸や病気 人間独自の喜びや幸せ 苦し
みてどんなものか体験したいため
一度も人間にならなことがない不死の神さ
まがいる
その神様が生まれることも死ぬことも含
めて人間の体験をした。そうしたらそ
の神様に思いつきり体験してもらおうじや
ないか：ってひとときでいいから生きてみ
る
体験してもらおうという気持ちが大切！

カバラとカタカムナ

51

カタカムナ医学校マスター講座 第3回



ウタヒを詠む
母音の力
ウタヒをなぞる

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる


第5章

ウタヒを詠む・母音の力

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる


2

① カタカムナウタヒを詠むと最初は指先に何が・・・




ヒフミヨイ

② ザワザワしたものが伝わってきます




マワリテメクル

③ なおもカタカムナウタヒを詠み続けると・・・



ムナヤコト

④ カタカムナウタヒを詠うと潜在意識がおなかを鳴らして合図を送ってくれます



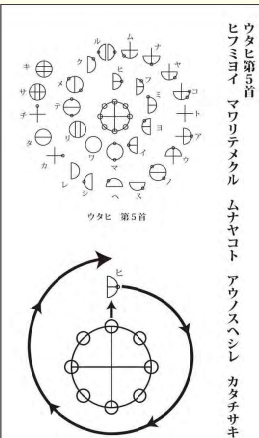
03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

3

右図ではそれぞれのシンボルの横に、小さく読み仮名を書き入れています。できれば何度か、小さく声に出して音読してみてくださいと思います。

そのとき大切なことは、一音一音を長く引っ張って声に出すことです。さあ、やってみましょう。「た」を発音するときは、「たあああああ」と発音するように、あ(母音)に意識を向けてみましょう。

ウタヒ第5音



ウタヒは基本的に図のように真ん中から外側に向かって詠んでいきます

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

4

どうですか？

意味も分からずに詠んでも、何か感じるものがあったのではないのでしょうか。

ウタヒをこのようにして詠った多くの人は、身体があたたかくなった、汗が吹き出すほど熱くなった、といいます。中には、それまでであった頭痛や肩こり、関節の痛みが消えた人までいます。ウタヒは、その美しいラセンに描かれた文字を見ながら詠んでいくだけで、すごい効果があります。ウタヒは、神主さんが祝詞を詠むように詠ってもいいし、君が代を詠うように詠ってもいいです。

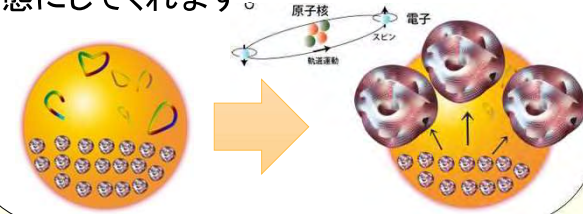
もちろん言葉を延ばして発声するという原則さえ守れば、どのように詠っても効果があります。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

5

POINT

カタカムナウタヒを詠うと、三次元世界に隠れるように内在していた超極小の高次元空間が大きく花開き、電子に影響を与えるほどの大きさになります。そしてそれは、電子のスピンを正常な状態にしてくれます。



03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

6

かみよ

『万葉集』

やはり「日本は言靈の祐くる国」

「言靈の幸ふ国」であった。

古来より日本人は、言葉には不思議な霊力があって、天地や神々をも動かすような霊妙な力を持っていると信じていた。

「宇宙にはアオウエイの五台父音が間断なくなり響いて居るが、人々が発する正しかざる言靈によって之が濁る。カタカムナウタヒを奏上して音律の調節を行う」

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

7

出典：美影舎 古川陽明(2016年)『古神道祝詞』太玄社。

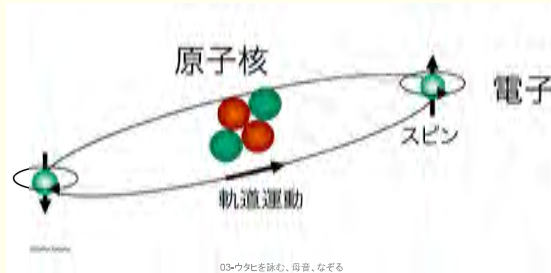
カタカムナと母音

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

8

音

カタカムナ人は、異常な電子のスピンが起こっていることを、人体が発する音(波動)の異常としてとらえました。そして、その音の異常を、正しい音を自分の内側に響かせることで正そうとしたのです。カタカムナ人は生きた波動測定器であり、カタカムナ人が発する音(響き)は異常な波動を正常に戻す波動調整器でした。



ウタヒ第4首

ウタヒ第4首は、「イハトハニ カミナリテ カタカムナ ヨソヤコト ホクシウタ」です。

ここでは、イ(い)が何を示すかが一番の問題になります。なぜなら、「イハトハニカミナリテ」と書いてあるように、イは永遠に神だからです。

ウタヒ第5首では、ヒ(1)フ(2)ミ(3)ヨ(4)イ(5)というように、イ(い)は五を表す数字でした。すると、「イハトハニ カミナリテ」は、五は永遠に神であるという意味になります。5が神とは一体どういうことでしょうか。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

10

5とは何か

5(イ)が意味するのは、「あいうえお」の5つの母音です。5(5つの母音)は永遠に神(巨大な力と創造する力をもつもの)なのです。もちろん、その中に必ず母音を含む日本語の48音にも、神のような力が宿っています。

「カタカムナ ヨソヤゴト ホクシウタ」のヨソヤゴトは、48音のことです。従って、ウタヒ第4首の後半の意味は、「封印されていた48音が本来持っている神のごとき力を解く」という意味になります。80首のウタヒを詠むと、48音の封印が解けるのです。

【コラム】君が代

国歌「君が代」の中に、「イハトナリテ」という言葉があります。その意味は「イは音なりて」なのです。

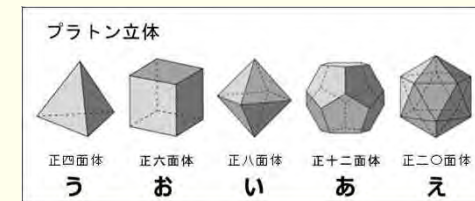
03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

11

基礎講座3

カタカムナと母音

カタカムナの「カタ」は、形のことです。その「カタ」が意味するものとは、もちろん一つ一つのカタカムナ文字ですが、文字が行きつく先は5つの正多面体(プラトン立体)です。カタカムナはプラトン立体という形を介して、高次元とアクセスし、そこから高次元そのものや高次元のエネルギー、情報、物質を三次元に誘導し、これらを三次元世界に固定します。

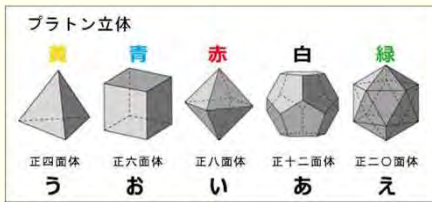


03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

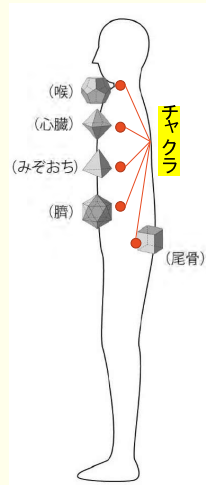
12

5つの光でできたプラトン立体は、5つのチャクラと繋がっているため、言葉によって5つの光でできたプラトン立体が活性化されると、5つのチャクラも活性化され、チャクラと関連の深い人体の内分泌系に変化がおきます。そして身体が癒されます。

もちろん、それだけでなく人がいる空間そのものの性質も、人を癒すような時空間にアップグレードします。



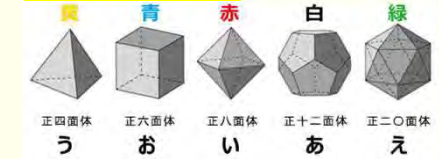
03-ウタヒを詠む、母音、なぞる



五母音と5つのプラトン立体は一対一対応

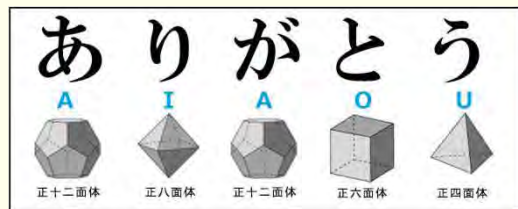
「はじめに言葉(音)ありき」は「はじめに図形ありき」でもあります。ただ、ここでいう図形は不可視の光でできたプラトン立体です。

5つのプラトン立体をつくる



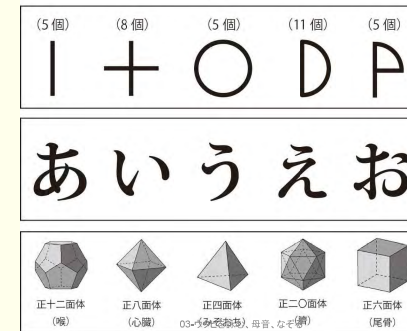
このプラトン立体が触媒となって三次元と高次元が繋がります。高次元とスカラー波(場)によって電子のスピンは是正されます。

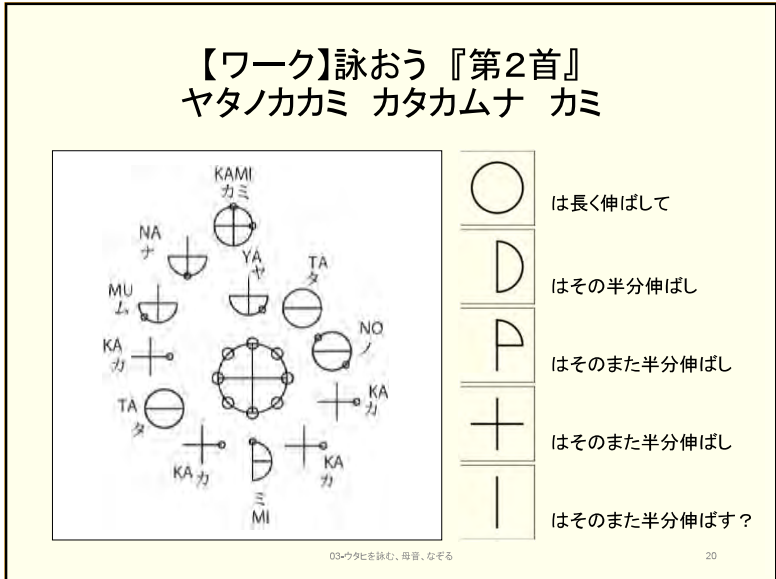
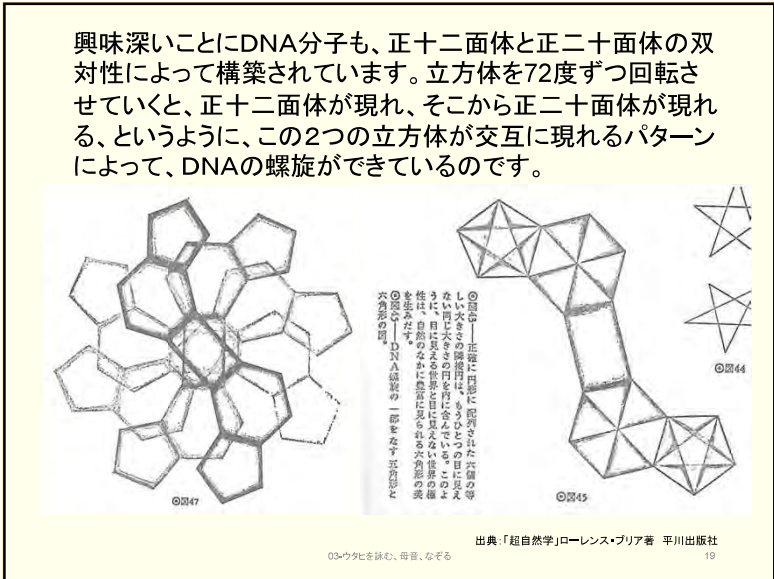
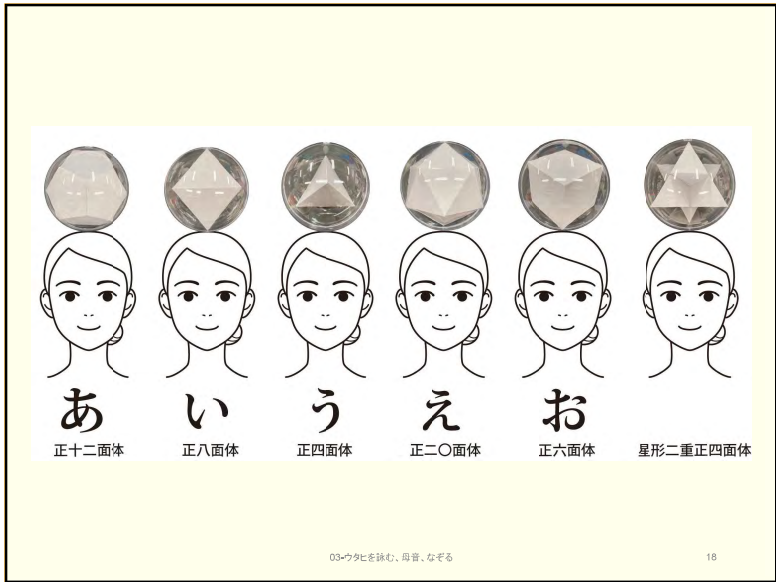
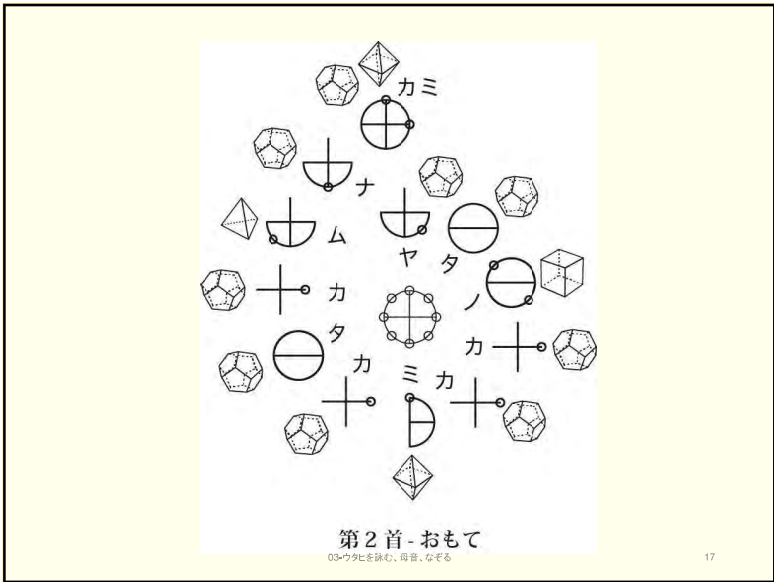
『ありがとう』という五つの幾何学構造がその場に現れ新たな高次元空間が生まれます。『ありがとう』に対応する高次元空間が人を包み込み、人はその場でその影響を受け症状が消え病気が消え、心が癒されます。



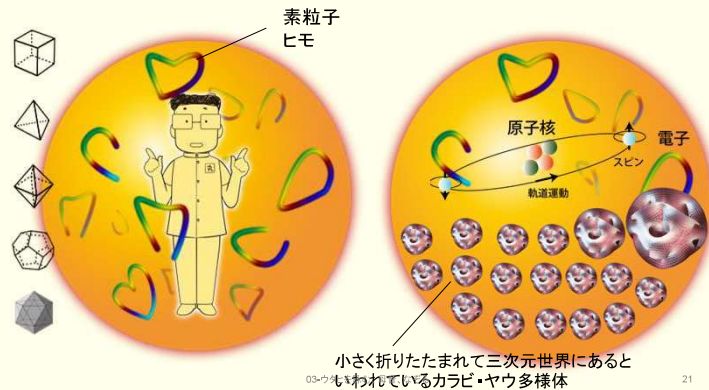
03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

カタカムナ文字(図形)は、音(あいうえお)となり、そして正多面体という立体になります。この立体によって、三次元空間の中に姿かたちを隠していた高次元空間が姿を現します。その高次元空間は、スカラー場と呼ばれ、人を治す力をもつ電気と磁気を帯びた空間です。そのため、その中で人は癒され、症状は消え、病気が癒されます。





ウタヒを介して、あなたの身体の中で花開いた高次元空間はあなたと一つになります。そして、電子のスピンを元の正しい状態に戻し、人を癒します。



21

カタカムナは声のヒビキを使って
その場に変化を起こす。
歌舞伎、オペラ、祝詞にも
同じような働きがある。

そのため、
これらは人を惹きつけてやまない。

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

22

第6章

ウタヒをなぞる

ウタヒ80首それぞれに役割があります。
5・6・7首だけでなく
一度は80首の波動を自分に入れたいものです。

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

23

高次元空間での体験がきっかけに

古い医学常識にひびを入れ最終的にそれを壊さなければ奇跡的な症状や病気の治癒は起こりません。なぜなら、症状や病気は、人の思いや考えが身体の主である潜在意識に伝わることでつくられているからです。医学常識に風穴を開けるには、それまでその人が人生で経験したことのない衝撃的な体験が必要です。その衝撃を与えてくれるものの一つとして、カタカムナで高次元空間を直に体験するという方法があります。

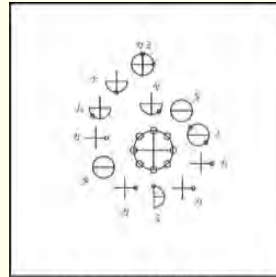
03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

24

ウタヒをなぞる

なぞるときは、まず中心図形からはじめます。ヤタノカガミが中心図形の場合は、はじめにヤタノカガミに触れます。そこで、自分の意識状態をできるだけゼロ(無)に近い状態にします。

軽く目を閉じて、自分の呼吸を数十秒から数分観察すれば、心はゼロ(無)の状態に近づきます。そのあと、周囲のウタヒをなぞっていきます。すると、人の意識が文字やラセンと共振して、その場に高次元空間が現れます。



カタカムナウタヒ第2首
ヤタノカガミ カタカムナ カミ

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

25

詠いなぞる

ウタヒは人間の意識のレベルを引き上げるための触媒になります。なぜならこの図形は、潜在意識を含めあらゆるもののゆがみをチューニングして本来あるべき状態に戻す働きがあります。ウタヒを見ながら詠っていると愛でないもの、智でないもの、美しくないものは自分の意識から抜け落ちていきます。

一つ、また一つとウタヒを詠みながらなぞるとき、人の意識は階段を一段一段昇るように、より高次元の領域の意識に成長していきます。ウタヒは、人の意識がすべての生命あるものと強調し、進化するためのツールです。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

26

ウタヒに出てくる 御神名について

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

27

ウタヒに出てくる神様の名前

ウタヒには、数多くの神様の名前が登場します。たとえば、ウタヒ第7首の「マカタマノ アミノミナカヌシ タカミムスヒ カムミムスヒ ミスマルノタマ」には、アミノミナカヌシ、タカミムスヒ、カムミムスヒという、日本神話の中心的な三柱の神様が登場します。そして、全80首のウタヒに登場する神様の名前は、何十柱もあります。なぜウタヒには、これほどまでに多くの御神名

が書かれているのでしょうか。神様の名前には何か意味や働きがあるのでしょうか。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

28

一瞬で高次元とアクセスすることができるパスワード

ウタヒの御神名 ～80首中約60首に御神名が～

御神名は、『自分の中に隠れていた高次元空間(古代の人はそれを神と呼んだ)を三次元世界に開放するためのパスワード』です。御神名を唱えると、御神名の文字と音に呼応して、さまざまな高次元空間が一気に現象化するのかもしれない。



03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

29

たとえば私たちが神棚の前でアマテラスオホミカミと声に出して祈ると、アマテラスオホミカミの名前がパスワードになってアマテラスオホミカミがいる神界(高次元世界)とつながります。そして、アマテラスオホミカミと見合うこととなります。

80首のウタヒに数十柱もの神様の名前がでてくるのは、それぞれの神様の名前をいうたびに、それぞれの神がいる神界(高次元世界)とつながるようにするためだと考えています。もしかしたら神界(高次元世界)とつながるだけでなく、神界(高次元世界)と三次元世界を隔てているゲートが開いて、その場に神界(高次元世界)そのものが現れるのかもしれない。神棚の前で祈っていると、頭の上のほうからご神気が降りてきて、部屋中がそれに満たされる感じがするからです。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

30

第7章

カタカムナ文字で 自分の名前を書く

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

31

人の名前にも神様の名前と同じ作用がある

カタカムナ人は無意識領域で働いている見えない力(エネルギーや情報、記憶、次元、次元にある電磁波)を実在的人格とみなし、それに名前をつけた。その名前が、その後に御神名として古事記や日本書紀に掲載されたのではないかと私は考えています。

人の名前にも神様の名前と同じ作用があります。「自分の名前にありがとうという...」という本も出ています。自分の名前をカタカムナ文字や高次元カタカムナ文字、カタカムナ天使文字で書くと、高次元を自分の周りに開く力が強くなります。その結果、人生が好転しやすくなります。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

32

人の名前に秘められた力

人の名前にもベストな人生を創造する力があります。

でも、「私の名前は親や家族が勝手につけたものだから、そんな力なんてないのでは」と思われるかもしれません。しかし、私たちの名前は勝手につけられたものなどではなく、宇宙が名付け親を介して私たちに与えた名前なのです。したがって名前にはとてつもない力が内在しています。ただ、これまで私たちはその力を発揮させる方法を知らなかっただけです。

日本語で書いた自分の名前にもある程度の力がありますが、高次元世界とつながる

場合には、やはりカタカムナ文字で書いた方が断然つながりやすくなります。まずは自分の名前をいつものように書いたあと、カタカムナ文字で自分の名前を書きます。それだけでも何らかのよい変化が起こる人は多いようです。自分の名前をカタカムナ文字ですらすらと書けるようになっておくと、高次元世界につながりやすくなるので、時間があるときに是非練習してみてください。

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

33

実際に自分の名前をカタカムナで書いてみましょう。まずは基本のカタカムナ文字で書きます。そのあと高次元カタカムナ、最後にカタカムナ天使文字に変換してみます。

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	リ	キ	ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
ン	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
	レ	エ	メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ゾ	コ	オ

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

34

カタカムナ文字	例
ワ	
ラ	
ヤ	
マ	
ハ	
ナ	
タ	
サ	
カ	
ア	
リ	
キ	
ミ	
ヒ	
ニ	
チ	
シ	
キ	
イ	
ン	
ル	
ユ	
ム	
フ	
ヌ	
ツ	
ス	
ク	
ウ	
レ	
エ	
メ	
ヘ	
ネ	
テ	
セ	
ケ	
エ	
ヲ	
ロ	
ヨ	
モ	
ホ	
ノ	
ト	
ゾ	
コ	
オ	

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

35

高次元カタカムナ文字の一覧表

ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	サ	カ	ア
	リ	キ	ミ	ヒ	ニ	チ	シ	キ	イ
ン	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
	レ	エ	メ	ヘ	ネ	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ゾ	コ	オ

03-ウタヒを誦む、母音、なぞる

36

 <p>【掲載内容】 正負のウタヒ80首と その読み方</p> <p>ワーク向き</p>	 <p>【掲載内容】 カタカムナ医学の 基礎</p>
 <p>【掲載内容】 5つのエレメント 母音のカ ウタヒのうたい方 超立体ヤタノカカミ</p>	 <p>【掲載内容】 ・高次元ウタヒ80首と その読み方 ・カタカムナ文字一覧 (基本、高次元文字、 天使文字)</p> <p>ワーク向き</p>

03-ウタヒを読む、母音、なぞる 41

潜在意識はいつてるよ 『Look at me』



20230319 42

身体は潜在意識がコントロールしています。心臓や肺、胃腸を動かしているのは私たちではなく潜在意識です。

極端な言い方をすると、身体とは潜在意識といってもいいかもしれません。ということは身体を治すには、潜在意識にアプローチしたり、頼むということになります。

20230319 43

**自然治癒力とは
潜在意識が
自分自身(身体)を
治そうとする力のこと**

20230319 44

潜在意識がみえる

立体カバラを患者さんの頭頂部に当てているうちに潜在意識が、何を訴えかけているのか、何をしたいのか、どういった状態にあるのかが映像としてみえるようになってきました。テレビを見るように映像がクリアにみえるわけではありませんが、それでも昭和初期の白黒テレビ程度にはみえます。

20230319

45

映像は自分の胸の1m程前の何も無い空間に映ることもあります。患者さんの胸の中央(ハート)の部分が開いて、そこに映ることもあります。例えばアトピーの男の子の場合、男の子がアトピーになった原因を潜在意識に聞くと、男の子の胸の中央に原因となった出来事が映像になってみえます。それを男の子に私が絵を描いて見せます。そして男の子に絵に向かって「愛しています、ありがとう。気づかなくてごめんね。」と言ってもらうとかゆみなどの症状が消えます。

20230319

46

膠原病の60才の女性

彼女の潜在意識をみると、右腕が真っ黒ですごく痛がっています。

聞くと3歳のとき、母が自分を他人の家に突然預けたといいます。そこで虐待をうけたそうです。

7歳のとき、母は新しいパートナーと迎えにきてくれたのですが、家ではケンカが耐えなくてつらかったといいます。

12歳で病気になり、ベッドスクールで、はじめて勉強ができる環境にいたことができ嬉しかったといいます。病気になると周りの人からも親切にされるし、病気のままでいたいと思いました。

20230319

47

愛しています。ありがとう。
気づかなくてごめんなさい。
許してください。



48

化学物質過敏症の35才の女性

右肩が痛くてつらいと言って来られました。
彼女の潜在意識の記憶をみると、小さい女の子が頭にボールがあたって痛いといっています。
この絵の中の女の子をクリーニングすると右肩の痛みが消えました。

知らなくてごめんなさい。
ごめんね、許してね。
愛しているよ。ありがとう。
もう目の上は大丈夫よ！！

→ **痛み消える！！**



20230319

49

肺結核、肺炎をくり返し、胸にケロイドがある女性

彼女の潜在意識をみると、たらいの中で身体に水をかけてもらって洗っている女の子がみえます。
それを絵にして彼女に渡しました。
絵の中の女の子をクリーニングするとケロイドの痛みとかゆみが消えました。

愛しています。ありがとう。ごめんなさい。
気づかなくてごめん。許してね。
ケロイドを消そうと思うことをやめて、ケロイドも自分なんだよね。消えても消えなくてもどっちでもいいよ。

→ **痛みと痒みが消える！**

肺結核
胸のケロイド
が痛かゆい



20230319

アトピーの50才の女性

彼女の潜在意識の記憶をみると、彼女の隣りに妹がいます。そして彼女は妹と比較されて苦しんでいます。本人に聞くと、まさにそうだといいます。
さらに記憶をみていくと、金属中毒の赤ちゃんが見えました。これらの記憶をクリーニングするとかゆみが消えました。

金属はもうないよ。
化学物質ももうないよ、大丈夫

金属
鉛



20230319



→ **かゆみ消える！**

ポイント

潜在意識と言うものは、時間や空間の概念を遥かに超越して存在しています。そのため立体カバラを持って患者さんの潜在意識をみると、その時々に応じて赤ちゃんの姿であったり、子供であったり、大人であったりします。また、赤ちゃんの姿をした潜在意識(正確には潜在意識の記憶)を癒すと、今度は小学生の姿をした潜在意識ができて消去してもらいたい記憶をみせてくれることがあります。

そうして潜在意識がみせてくれる記憶を消していくと、症状が消え、病気が治ることさえあります。

20230319

52

潜在意識に光を届けると

患者さんの潜在意識をみる治療が終わった後、自分の潜在意識がどうなっているのかみてみることにしました。すると半スボン姿の靴下も履いていない素足の5才の男の子が出てきました。潜在意識に「どう元気？大丈夫なの？」と声をかけても返答がありません。5才の男の子のそばに行くと（自分が彼の傍にいますイメージする）大好きだよ、愛しているって言うても素知らぬ顔をしています。そこで、自分のお腹のあたりにいる潜在意識の手のひらに光を送るイメージをしてみました。すると、それまでずっとおぼろげともいってなかった潜在意識は手の中の光に驚きながらもおおはしゃぎで喜んでいました。潜在意識の手の中にある光をもっと大きくしてみると、私の方に顔を向けて喜んでくれます。今度は潜在意識の頭の上から大きな光を降ろすようなイメージをしました。すると潜在意識は空から雪が降ってきたように感じたのか、両手をあげてそれを掴もうとします。

自分の潜在意識に何度も光を届けているうちに、数か月も続いていた右ひざの痛みがすっかり消えていました。

20230319

53

癌の70才の男性

胃がんの男性は抗ガン漢方や有害電磁波にさらされないようにすることで、高かった腫瘍マーカーも正常化し、ガンの活動は沈静化してきました。彼の潜在意識をみると胃のあたりにいます。そして一生懸命胃ガンが再発しないよう、そこを守っていました。立体カバラを頭の上に置いて彼の潜在意識をみると、とても長いトンネルの中において出口を探しているかのような様子でした。

そこで、彼に自分の潜在意識の手をひいて長いトンネルから外の明るい世界に連れ出すイメージを10分程してもらいました。すると、とても呼吸が軽くなって胃から胸のあたりがすっきりしたそうです。

20230319

54

警察官で厳しい父

VOID
エネルギーを奪っている

ウイルス

胃がん

クリスタル

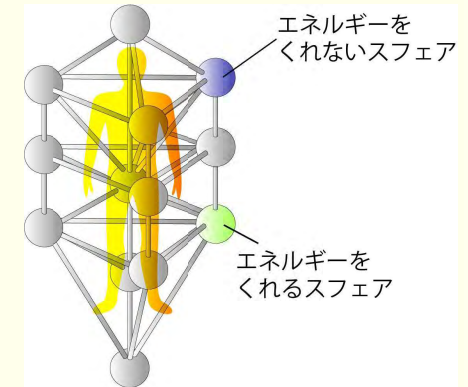
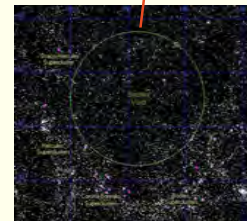
大丈夫。
もう誰も厳しくないし
手もあげないから。
心配しないで。

20230319

55

空間に巨大なボイド (VOID・虚無の宇宙領域)

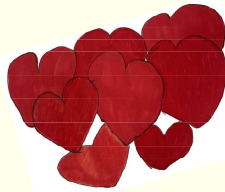
**ボイドには
クリスタルが効く**



右腰に痛みを訴える47才の女性

彼女の潜在意識の記憶をみると、頭に大きなリボンをしていました。その様子を絵にして彼女に渡しました。

彼女に絵の中の女の子を癒してもらおうと、一週間後には痛みが軽減しました。このとき潜在意識を癒すために使ったのが真っ赤なハートです。



20230319



大動脈瘤の男性70才

もう治った
大丈夫
愛しています
ありがとう

赤ちゃんのとき
肝に毒が



20230318

58

認知症と潜在意識

潜在意識が昔の記憶を忘れたい
ということが過度に作用している

もう怒られたり
柱に縛り付けられたり
足を針で刺されたり
納戸に閉じ込められたり
しないから安心してね。
愛しているよ。
ありがとう。

妻に怒るのは
母と妻を
ごっちゃにしている



車の中で暴れるくらい不安になる。認知症が進むのは
恐怖、恐れが極端に強くて、脳が覚えていることを拒
否するからかもしれない。

20230319

59

現代医学からみると、認知症で脳細胞
に変性起きるといっても、その大元は
潜在意識のもつ記憶がそうさせていると
いうことはありうる。

20230319

60

乳ガンの50歳の女性

乳ガンになって二年目になる女性が治療に来られました。根本的な治療をしたかったので、乳ガンになった原因を、彼女の潜在意識に聞いてみることにしました。立体カバラを両手で持って自分の胸の前に置いて、女性の潜在意識に原因をみせてくださいとお願いしました。すると、ランドセルを背負った女の子がみえました。彼女の小学校の頃の映像です。

どうして小学生の女の子が乳ガンの原因になるのか分からなかったので、本人にそのこと伝え、「小学校の頃、何かありませんでしたか」と聞いてみました。すると…



20230319

61

すると乳ガンの部分がすごく熱くなったと言います。私が彼女に「それは潜在意識から分かったよというサインじゃないですか」と言うと、彼女も「そう思う。」と答えてくれました。今、彼女の乳ガンは大きくも小さくもならず、おとなしく彼女と暮らしています。

目を開けて、潜在意識の記憶から書いた絵を見ながら、その絵を撫でてもいいし、胸に抱きしめてあげてもいい、絵に何らかのアプローチをすると潜在意識に通じます。

20230319

62

■ 顔にひどい湿疹が出ている
50才の女性と日本舞踊

■ ミミズとアトピー性皮膚炎の
30才の男性

20230319

63

カタカムナ医学校マスター講座 第4回

超立体の中心図形を読み解く

ウタヒの中心図形の本来の姿は、高次元の超立体です。そのため一つの三次元立体として表すことが出来ません。

このような中心図形を表すには、複数のモデルが必要となります。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味

第8章

超立体ヤタノカガミの考察 ～①裏表のモデル編～

数を使って人の周りに
時空を誘導する

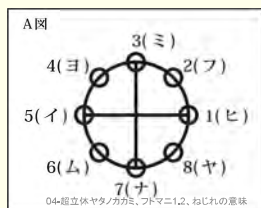
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味

2

ヤタノカガミに数字を

カタカムナ関連の本には、ヤタノカガミの小円に1から8までの数字が反時計回りに書かれているのをよく目にします。

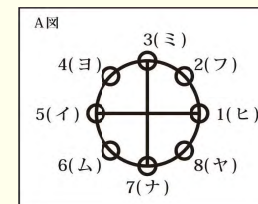
ウタヒ第5首には、ヒ(1)フ(2)ミ(3)ヨ(4)イ(5)ム(6)ナ(7)ヤ(8)コ(9)ト(10)と1から10まで数字が書かれているので、ヤタノカガミの小円に1から8までしか数字が入られていないのには違和感があります。何とかしてヤタノカガミに1～10までの数字を入れられないか検討しました。



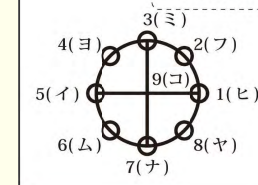
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味

3

十字の中心にも一個入れることができるので、1～9までは数字を入れることが可能です。しかしこのままでは10は入れることができません。一体どうすれば、ヤタノカガミに10を書き入れることができるのでしょうか。



B図 10(ト)はどこに入れる?



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味

4

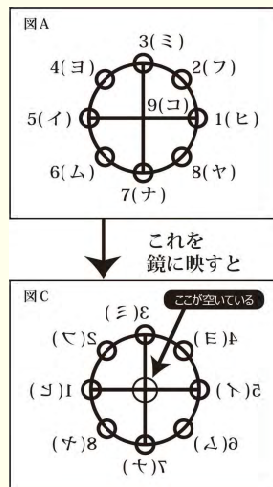
ヤタノカガミの裏に10を

カガミという言葉から、ヤタノカガミの図像を鏡に映してみることにしました。すると、ヤタノカガミには裏があることが分かりました。これで10を入れる場所がなかったという問題を解決することができます。

裏を見ても、1～8はすでに埋まっています。この場所に10は入れられません。

10の数字を入れる場所はないかと探してみると、裏の図形Cの中心に一つ、10の数字を入れるスペースがあることに気づきます。

これで1～10の数字をヤタノカガミに入れることができます。次はどのように表と裏のヤタノカガミに1～10の数字を入れていくかです。



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

5

数字を入れる

ヤタノカガミの図Aや図Bの数字の入れ方は、カガミの意味を説明するために便宜上つけたものでした。ここからは、ヤタノカガミに正しい数字をつけていく過程を示します。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

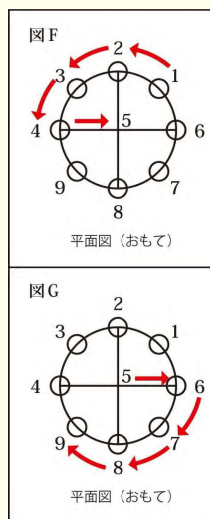
6

まずは図Fのように、時計でいえば1時半にあたる位置から、1234までの数字を反時計周りに入れていきます。なぜ1時半の位置から始めるかというと、3時の位置から始めると6がヤタノカガミの中心にきて、5がヤタノカガミの中心に来なくなるからです。

ウタヒ第4首にあるイハトワニカミナリテの意味は、イ(5)は永遠に神なのでという意味なので、イ(5)は中央に位置しなければなりません。

次に、4から球体の表の十字の中心に向かって道があるので、それを通って中心に行き、そこに十字の中心に5を入れます。(図F)5から6へは、道(十字の水平方向の線のこと)があるので、それを通って6までいきます。ウタヒ第5首にヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコトと書かれているので、6～9は時計周りに数字を入れていきます。

これで、1～9まで数字を入れることができました。(図G)



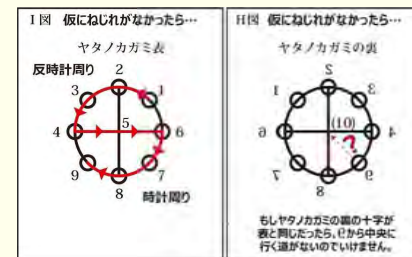
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

7

最後に10を入れる

6～9までの数字を入れ終わったら、最後に10です。

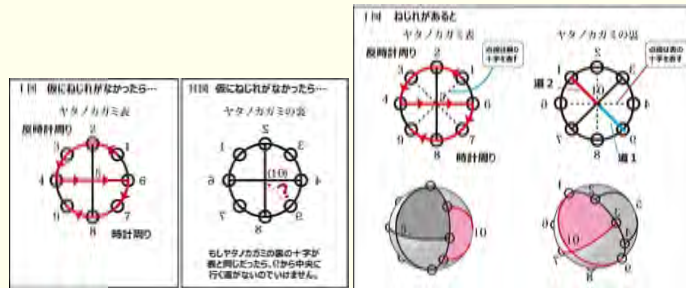
10を入れる場所は、5の真裏にあります。図Hは、ヤタノカガミを裏から見た図です。9から10に行くためには、ヤタノカガミの表を4→5→6と道に沿って進んだように、十字の道を通らなければなりません。ところが、裏の十字が表と同じ十字だと仮定すると、9→10へ行く道がないのです。



8

9→10へ行く道をつくるには、表の十字と裏の十字は45度の角度でねじれの関係になければなりません。ねじれがあると、J図の右側のように、9から球体の真裏の10に、十字の道の一部を通してスムーズに行くことができます。

さらに、10にいった後は、道2があるため、再び1に戻ることができます。こうして1から10にいった後、再び1に行くという永続的な循環が生まれます。

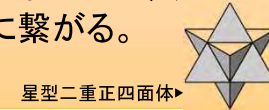


04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

まとめ

- ヤタノカガミの表と裏に1～10の数字を入れることができました。このとき、9から10へいくには、表から裏に回り込むという方法を取っています。これはまさに、ウタヒ5首のマワリテメクルを意味します。
- マワリテメクルは、平面的な回転だけでなく、立体的な回転を意味していたのです。そして、もう一つ大切なことは、ヤタノカガミの表と裏が45度でねじれているということです。

この45度のねじれは、フトマニモデルの一つ“星型二重正四面体”に繋がる。



星型二重正四面体▶

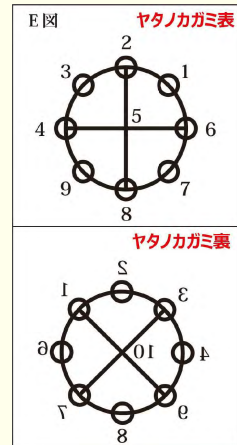
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

【実用】ヤタノカガミ

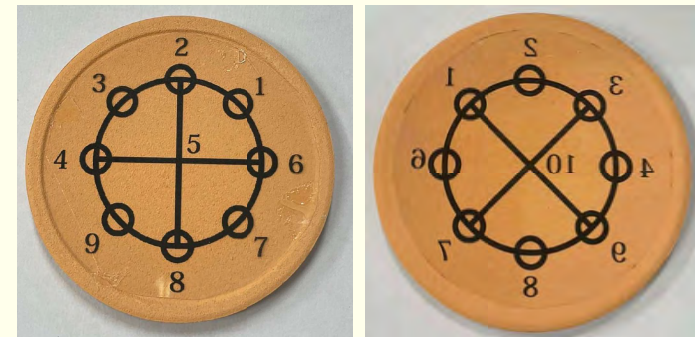
コースターに1～10の数字を書き入れます。

これを手に持ってウタヒを唱えると、完全で完璧な高次元空間が現れます。

ヤタノカガミの表と裏が45度の角度でねじれの関係にあることは大変重要です。なぜなら立体のヤタノカガミ、立体のフトマニをつくるにはこの45度のねじれが必要不可欠だからです。



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

第9章

超立体ヤタノカガミの考察 ～②球体のモデル編～

前章で学んだヤタノカガミの理論を
今度はヤタノカガミの立体をつくるために応用します。

これで次元・時空間を変えて
人を癒すことができます。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

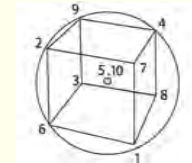
13

ヤタノカガミの立体球

ヤタノカガミの本来の姿は球体です。したがって、球体の表面に均等に8個の小円を配置したものがヤタノカガミの本来あるべき姿です。ただ私たちは球に均等に8個の小円を配置することに慣れていません。そのため、球に内接する正六面体を使います。

8個の頂点をもつ正六面体が円に内接した時の8個の接点
が、球体にバランスよく8個の小円を書くことと同じになります。円で考えると難しいことも、正六面体に置き換えて考えると理解しやすくなります。

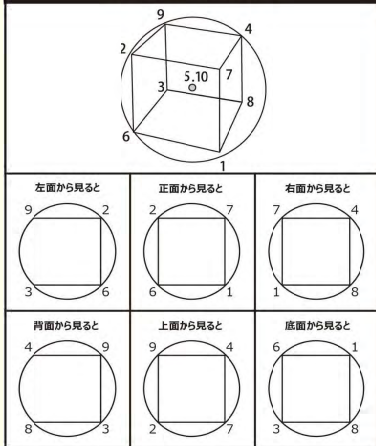
これは、球の話を立方体(正六面体)として話すことができるということです。前章で培った知識をフルに使って、まずは立体(正六面体)のヤタノカガミをつくりあげていきましょう。



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

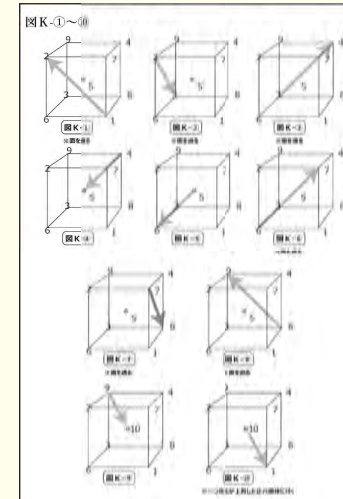
14

球に内接する正六面体



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

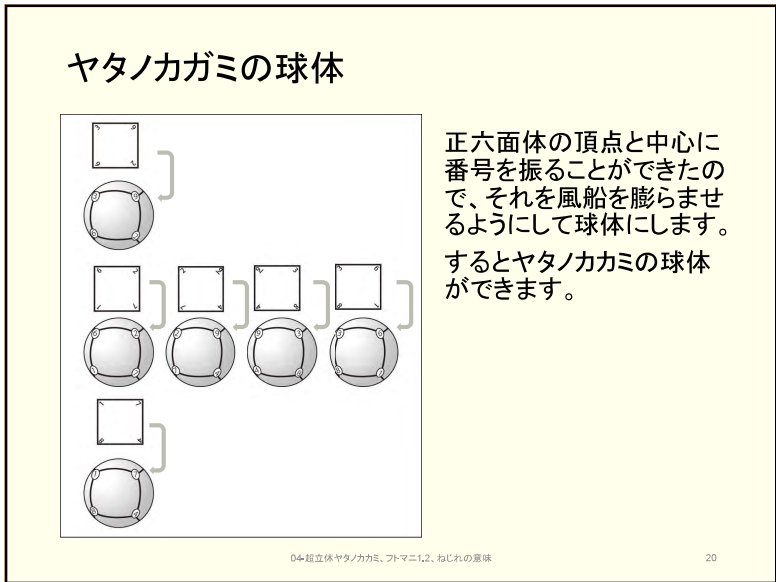
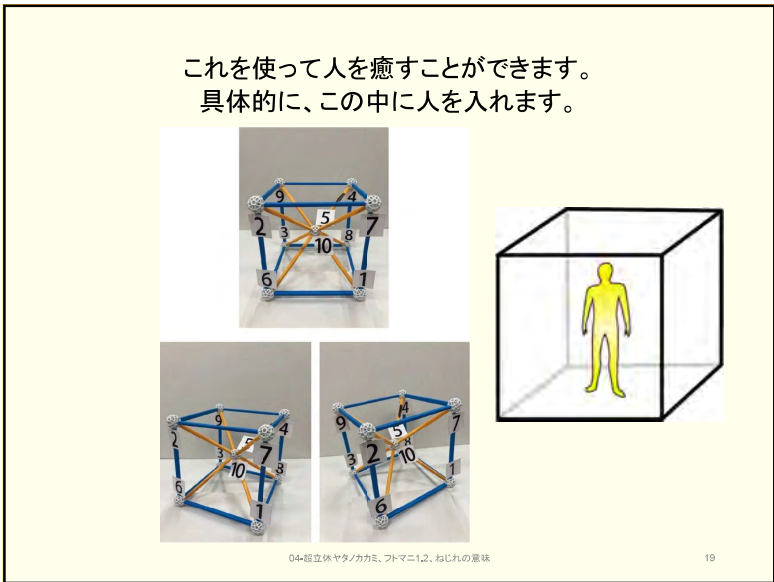
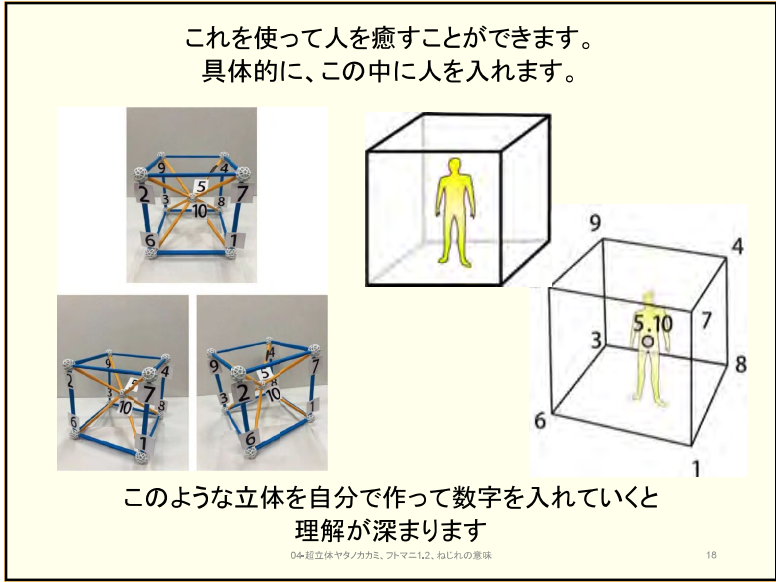
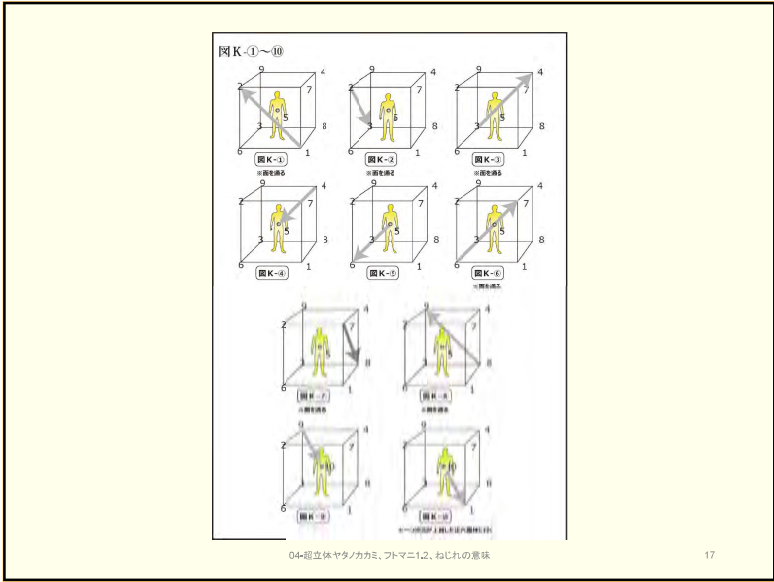
15



- 正六面体で考える
では正六面体に数字を書き入れていく方法を 図Kをもとにみていきましょう
次の①～⑧に進みます。 図K-①～⑧
- ① 1からスタートして、左斜め上の3に行きます。(図K-①)
 - ② 2から斜め下の3に行きます。(図K-②)
 - ③ 3から右斜め上の4に行きます。(図K-③)
 - ④ 4と5、5と8は面を横切るのでなく、正六面体の中心点、これは正六面体
球が内接する球の中心でもある。を通って行きます。(図K-④)
 - ⑤ 6から右斜め上の7に行きます。(図K-⑤)
 - ⑥ 7から斜め下の8、8から斜め左の9に行きます。(図K-⑥)
 - ⑦ 9～10までは、正六面体の面を斜めに横切って行きます。
9～10は正六面体の中心10は正六面体が内接する球の中心でもあるを
通って行きます。一桁が二桁の数字になり、次元が二つ上昇します。(図K
-⑦)
 - ⑧ 10から二つ次元が上昇した正六面体の1に行きます。(図K-⑧)

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1.2、おじれの意味

16



これを頭の上にポンと置くと、頭蓋骨から尾骨までが一瞬で整います。これは一つの奥義です。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味 21

第10章

ヤタノカガミと洛書

洛書をいつか立体にしたいと思っていました。思考錯誤をしてきましたがうまくいきませんでした。ところが、その答えはヤタノカガミの中にあっただのです。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味 22

数は宇宙の法則を表すための記号

数とは、宇宙の法則を表現するための手段として生み出された記号なのです。だから数で宇宙の法則を表現することができます。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味 23

洛書とは

洛書とは中国古代より伝わる「宇宙のエネルギー」をあらわす2つのきわめて数学的な風水の図形『河図洛書』のうちの一つ。洛書に描かれている数字の配列、たて、よこ、ななめ、3つの連続する数を足すと必ず15になります。

○○○○○○	●●●●●●
●●●●	○○○○
●●●	○○○
●●	○○
●	○
○○○○○○	●●●●●●

河図 洛書

7	2	
8	3	5
1	6	4

4	9	2
3	5	7
8	1	6

河図=10数図 洛書=9数図

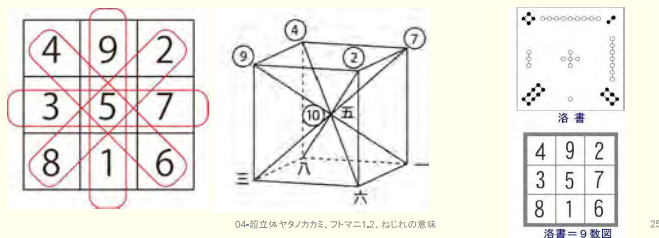
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味 24

洛書

5(イ)は、洛書の中心を表します。洛書とは、3×3の魔方陣で、縦横斜めのどこを足しても15になる図のことをいいます。河図は、元々はカタカムナからきたものです。

第5首のヒフミヨイムナヤコトが洛書の本質です。

た



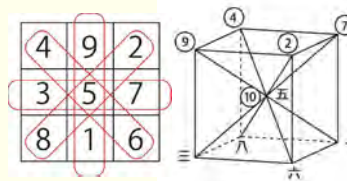
25

ヤタノカガミと洛図

正六面体の線に注目すると、【9 - 5 - 1】を一直線に結ぶラインがあります。また、【4 - 5 - 6】、【2 - 5 - 8】、【3 - 5 - 7】のラインもあります。これは洛書でいうと、囲ったところを示します。

また、面に注目すると、【2 - 4 - 9】を結んでできる三角形の面があります。その他、【3 - 4 - 8】、【1 - 6 - 8】の面もあります。これは洛書でいうと、二重線で囲った部分になります。

正六面体のヤタノカガミと洛書は、立体と平面という次元の違いはありますが、同じことを表現しています。洛書の立体バージョンが立体ヤタノカガミなのです。



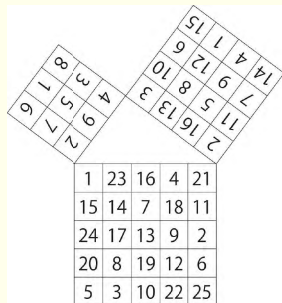
26

魔方陣の補足

言葉でDNAの謎を解く
著：招島教義

魔方陣という言葉から、魔力のようなものをもつと思われがちだ。しかし、「マ」というコトバが意味しているのは、カタカムナにおける間を意味する。時空間の間は、あらゆるものを生み出す働きを意味している。

「マハウジン」は、単なる数遊びではなく、人の周囲の空間を制御する数理論である。



27

第11章

超立体フトマニの考察 ～①正八面体のモデル編～ ～②球体のモデル編～

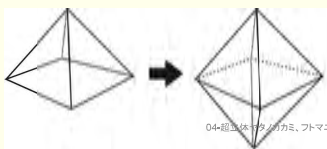
ウタヒ第3首「フトタノ ミ ミコト フトマニニ」から中心図形フトマニを複数のモデルで読み解きます。

04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、おじれの意味

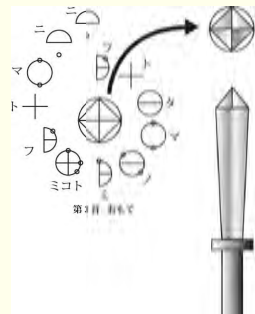
28

第3首 フトタマとフトマニ

ウタヒ第3首は、「フトタマノ ミ ミコト フトマニニ」です。
 まずウタヒの中心図形であるフトマニに注目してみましょう。
 フトマニは、一見すると剣の切先を上から見たような形をしています。
 また、フトマニはピラミッドを上から見た形にも見えます。さらに、フトマニはピラミッドを上下に2つ、底面で合わせた正八面体である可能性があります(A)。しかし、これらはフトマニの一側面に過ぎません。



04-超立体ヤタノカミ、フトマニ1,2、おじれの意味

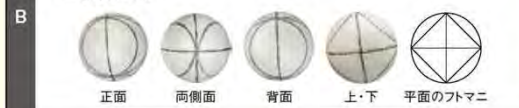


29

球体に4個の円を書きます。そして、それを上から見ると平面のフトマニと同じに見えます。フトマニの直線に見えていたところは、実は円の一部です。これらことから私は、立体のフトマニは直線(ピラミッドが上下に重なったフトマニ)と円(球に4個の円が書かれた球体)の両方の性質を併せ持った超立体だと考えています。

超立体フトマニの球体のモデル

4つの円をより大きな球の中に書き込み、その球を上下から見ると平面のフトマニと同じになる



04-超立体ヤタノカミ、フトマニ1,2、おじれの意味

30

「フトタマノ ミ ミコト フトマニニ」のフトタマとは

ウタヒ第3首のフトタマについてのお話です。

第5首には数字を表すヒフミヨムナヤコトという言葉があります。この数字を表す言葉からすると、フトタマのフは2を、トは10を表すので、「フト」は2と10で20を意味することになります。「タ」は座標を表し、「マ」は時空間を表します。「タ」と「マ」が一緒になった「タマ」は、座標が示す場の空間を表すとともに、球を表します

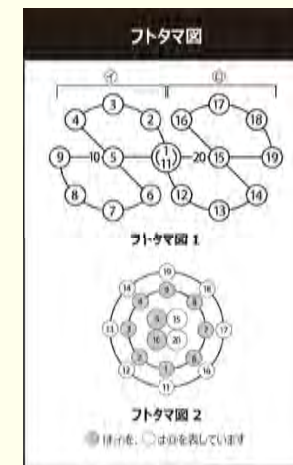
04-超立体ヤタノカミ、フトマニ1,2、おじれの意味

31

そして、フトタマ図1にはタマは20個あり、20の座標が示す空間が存在します(フトタマ図1)。

フトタマ図の一つ一つの円は、一つ一つの座標が示す場の空間であり、木にたわわになった実にならべてフトタマノミ(実)と表現されています。フトタマノミコトのミコトとは理(ことわり)、法則を表します。その法則とは、どの順番でフトタマノミが進んでいくかということです。具体的には、フトタマ図1のように一つ一つの座標が示す場の空間(実)に番号をつけていきます。フトタマ図を1~

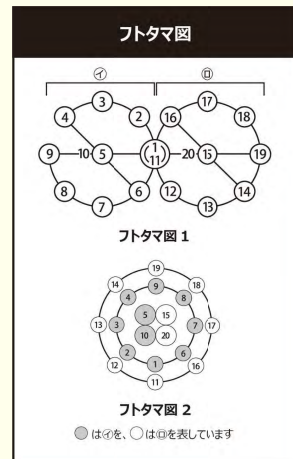
20まで順番になぞっていくと、8を2つ並べたような形ができます。その二つの8の回り方は逆です(フトタマ図2)。この8と8が高次元へのゲートを開くカギとなるフトマニという形なのです。



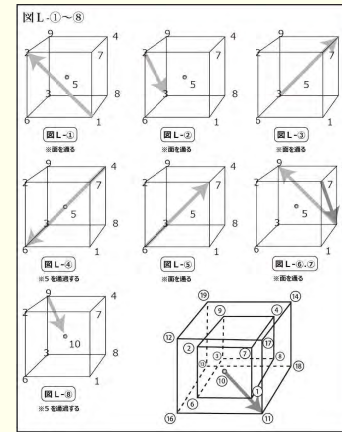
04-超立体ヤタノカミ、フトマニ1,2、おじれの意味

32

ここまでの説明を聞いてなるほどそうかと納得することができる人はほとんどいないかもしれません。私は、ウタヒ第三首のフトタマが何のことを言っているのか数年間、皆目見当が付きませんでした。あるときフトタマを表す図1に出会いました。この図はまさにフトタマそのものでした。フトタマ図1と2は、同じことを表しています。フトタマ図1もなぞってください。



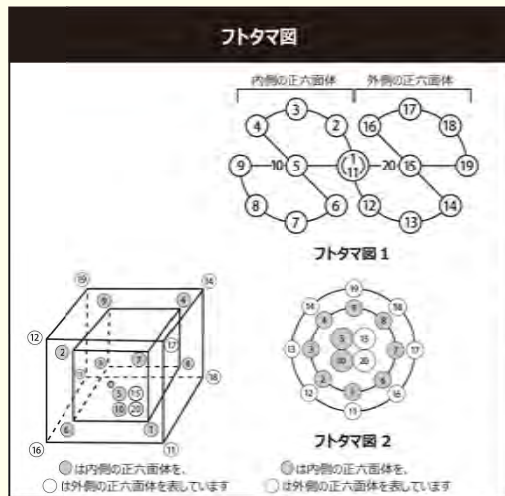
04-超立体ヤタノカカミ、フトマニ1,2、ねじれの意味



フトタマ図を立体的に説明するためには、正六面体を用います。まずは、図の内側の正六面体（注目します。理解しやすいように、外側の正六面体を外した図を代ります。この図は、ヤタノカカミの中心でも説明した図です。1、10まで順に進みます。）
 ①からスタートして、左斜め上に行きます。（図L-1）
 ②から右斜め下に行きます。（図L-2）
 ③から右斜め上に行きます。（図L-3）
 ※1から4までは、正六面体の面を斜めに横切ることができます。図L-4
 ④から5か6か7か8は、軸を横切るのではなく、正六面体の中心に、これは正六面体が内接する球の中心でもあります。）を通っていきます。（図L-5）
 ⑥から右斜め上に行きます。（図L-6）
 ⑦から右斜め下に行きます。（図L-7）
 ⑧から右斜め上に行きます。（図L-8）
 つまみ、10からは外側の正六面体の11にも向かいます。11から20までは、内側の正六面体が行方らうたと同じ順番で、外側の正六面体を進んでいきます。（図L-9）
 ⑨から10に進むと一折が二折の数字になるように、次元が二つ上昇するため、二次元が上乗した正六面体へと同歩します。（図L-10）

04-超立体ヤタノカカミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

フトタマ図



04-超立体ヤタノカカミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

第12章

中心にある図形のねじれ

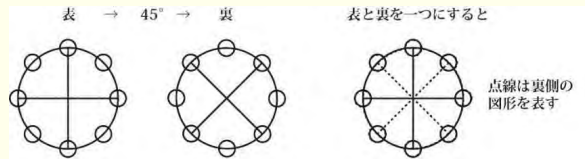
ねじれは、この世界と見えない世界（高次元空間）をつなぐ上で大変重要です。なぜなら、ねじれが時空間や次元間を隔てている扉を開くからです。

04-超立体ヤタノカカミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

「ヤタノカガミ」のねじれ

図でみるように、中心図形ヤタノカガミの表と裏は、45度の角度でねじれの関係にあります。このねじれが、ねじれ場と呼ぶ三次元⇄高次元を可能にする空間を生み出します。ねじれ場がなければ、見える世界(現象界)と見えない世界(潜象界)は循環する事ができません。ねじれに関しては○章で詳しく説明します。

このねじれを使って、ウタヒの効果を上げる方法があります。円形のコースターに、45度のねじれ関係にある図を書いて、それを手に持ってウタヒを詠うという方法です。



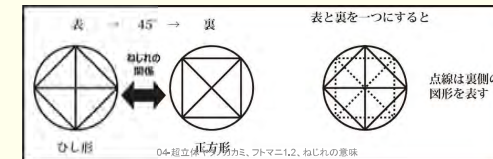
04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

37

「フトマニ」のねじれ

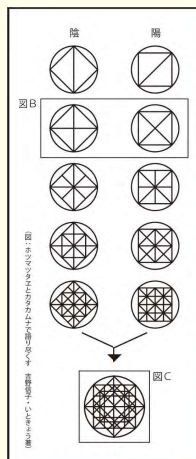
図でみるように、中心図形フトマニの表と裏は、45度の角度でねじれの関係にあります。フトマニの表と裏の形は同じでも、45度の角度でねじれると、ひし形が正方形になります。このねじれが、ねじれ場と呼ぶ三次元⇄高次元を可能にする空間を生み出します。ねじれ場がなければ、見える世界(現象界)と見えない世界(潜象界)は循環する事ができません。

フトマニの表と裏がねじれた図は、カタカムナより後の時代の文字であるラシテ文字の原形(図C)へ受け継がれてきます。このことから考えても、表と裏が45度のずれの関係にあることは間違いないと分かります。



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

38

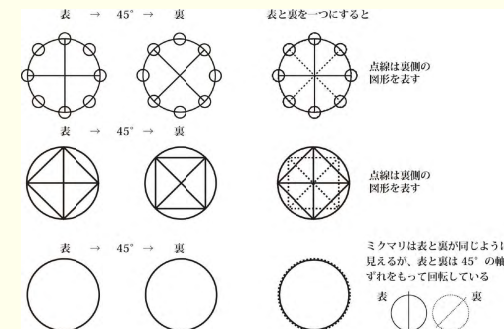


04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

39

ねじれのまとめ

図でみるように、ヤタノカガミとフトマニの2つの中心図形の表と裏は、45度の角度でねじれの関係にある。このねじれが、ねじれ場と呼ぶ三次元⇄高次元を可能にする空間を生み出します。ねじれ場がなければ、見える世界(現象界)と見えない世界(潜象界)は循環することができません。



04-超立体ヤタノカガミ、フトマニ1,2、ねじれの意味

40

カタカムナ医学校マスター講座 第5回

球に内接する星型二重正四面体と
カタカムナのフトマニ



05-超立体フトマニ3

第13章

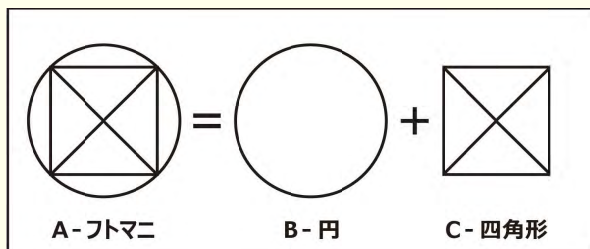
超立体フトマニの考察 ～③星型二重正四面体のモデル編～

ウタヒ第3首「フトマノ ミ ミコト フトマニニ」から
中心図形フトマニを複数のモデルで読み解きます。

05-超立体フトマニ3

2

フトマニは円とそれに内接する四角形を表しています。
フトマニを立体として考えるとどのような立体と考えられるで
しょうか。

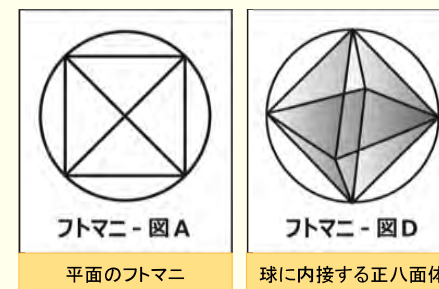


05-超立体フトマニ3

3

フトマニは球に内接する正八面体

フトマニは球に内接する正八面体である可能性が
高いと言えます。

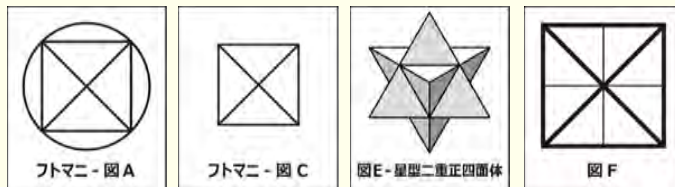


05-超立体フトマニ3

4

もう一つのフトマニ

平面に描かれたフトマニを立体にしたら、どのような形になるかを探求するうちに面白いことが分かってきました。それは図Cのように見える立体は他にもあるということです。それは星型二重正四面体という立体です。この立体は神聖幾何学といわれている立体で、時空間を移行する働きをもつとされています。それが図Eの立体です。そして別の角度から見ると図FのようにもCのようにも見えます。



フトマニ-図A

フトマニ-図C

図E-星型二重正四面体

図F

05-超立体フトマニ3

5

中心図形フトマニを参考にウタヒ第3首を読み解く

「フトマノ ミ ミコト」は、星型二重正四面体とそれを包む球を表しているとする、「フトマノ ミ ミコト フトマニニ」は球と星型二重正四面体が一つになったものがフトマニであると言っていることになる。ミコトは御言だとすると、星型二重正四面体がミで、ミコトはカタカムナウタヒの言葉ということになる。球に内接した星型二重正四面体を持ってカタカムナウタヒを見ながら詠うとフトマニが現れる。

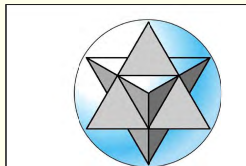


フトマニ

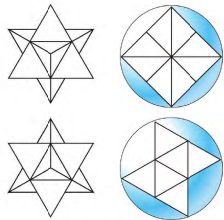
星型二重正四面体

05-超立体フトマニ3

6



この星型二重正四面体が内接する球をレオナルドスフェアという



これを4つの方向から見るとこのような図形が現れる

幾何学は数字の言語と言われることがある。数字の言語とカタカムナの言語が共鳴すると、宇宙を創造するフトマニになるとも解釈できるかもしれない。



図 I- 星型二重正四面体の一面

05-超立体フトマニ3

7

フトマニ = 球に内接する星型二重正四面体は神聖幾何学

「神聖幾何学」とは、現実の背後にあって、万物を創造する形態形成的性質を持つ構造、数学の基盤にもなっている。物理学者や数学者は、数字こそが現実における主要言語であるというが、すべての物理法則を生み出しているのは、実は「形」に他ならない。エジプトのトート神は神聖幾何学を、汎宇宙的現実の象徴として示し、「光の言語」、または「沈黙の言語」とも呼んでいる。神聖幾何学が言語であることは間違いなく、すべてはその言語を通して創造された。

参考: この本に真実は何もないが、それがまさに真実なのである。ボブ・フリゼール著/ナチュラリスト

05-超立体フトマニ3

8

球に内接する正三角形八面体が
フトマニなのか？



フトマニ - 図D



図G

それとも球に内接する星型二重正四面体が
フトマニなのか？
私は両方ともフトマニだと思います。

05-超立体フトマニ3

9

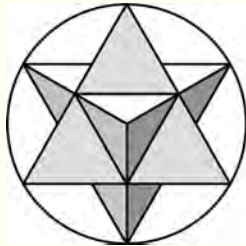
立体フトマニ (球に内接する星型二重正四面体) について

まずは球に内接した星型二重正四面体をフトマニと
考えてお話しを進めていきます。
そのあと球に内接した八面体をフトマニとしたとき
のお話に移ります。

05-超立体フトマニ3

10

第3首



フトマニ
ミ
ミ
フトタ
ミ
ノ
第3首

フトマニとは、球に内接する
星型二重正四面体のこと



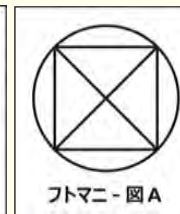
05-超立体フトマニ3

11

星型二重正四面体を平面に表したものとして、上向きの三角
形と下向きの三角形が一つになったものが一般的に知られ
ています。これはダビデの星とか、ヒランヤと呼ばれ、さまざ
まなシーンや図に描かれています。そしてこれが円に内接し
た図もフトマニといえます。



フトマニ - 図H



フトマニ - 図A



フトマニを平面で表すと、図Hや図Aのように表すことができます。

05-超立体フトマニ3

12

球に内接した星型二重正四面体をどう使うか。

ここから先は球に内接した星型二重正四面体をフトマニとよぶことにします。



05-超立体フトマニ3

13

フトマニの使い方

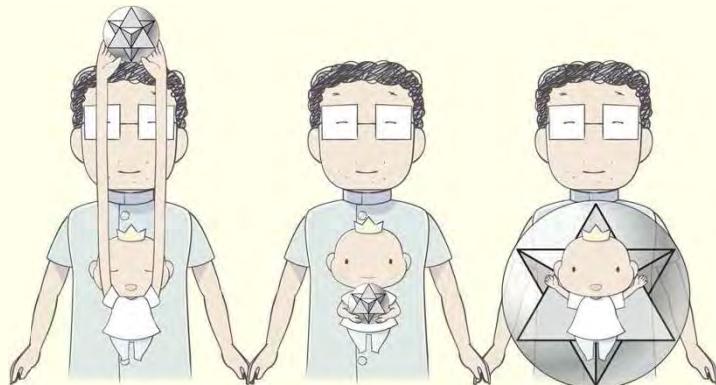


- ①フトマニの形をつかって、それを被験者の頭にさせます。
- ②被験者の潜在意識に、それを体に入れてもらうようお願いいたします。もちろんフトマニ形は物体なので、身体を通過できません。実際には被験者の潜在意識にフトマニの形の情報を入れてもらうこととなります。被験者の潜在意識の手が頭から出て、フトマニを両手で持って体に入れるイメージをします。
- ③被験者の潜在意識に胸の中央でフトマニに乗り込むようお願いいたします。

被験者の潜在意識がフトマニに乗り込むと、たいていの被験者は胸全体が熱いと言います。そしてそれまでであった症状が消えるか軽くなると言います。これはフトマニ使い方の一つの例です。慣れてくれば、自分で様々な使い方を発見することができるでしょう。

05-超立体フトマニ3

14



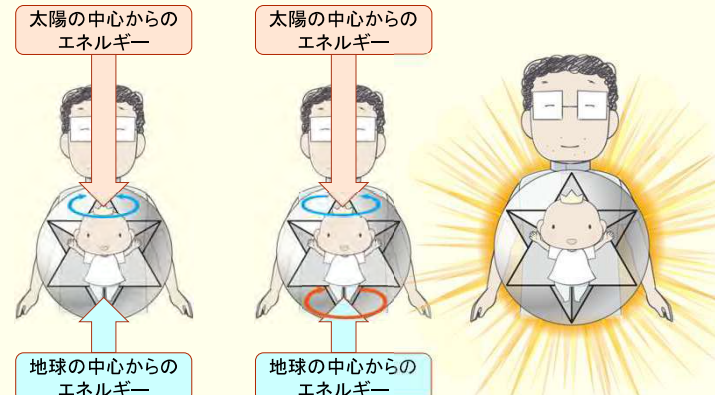
① 潜在意識くんはフトマニを体に入れてもらうようお願いする。

② 体に入ったフトマニを潜在意識くんが持つ

③ 潜在意識くんはフトマニに乗り込んでもらう。

05-超立体フトマニ3

15



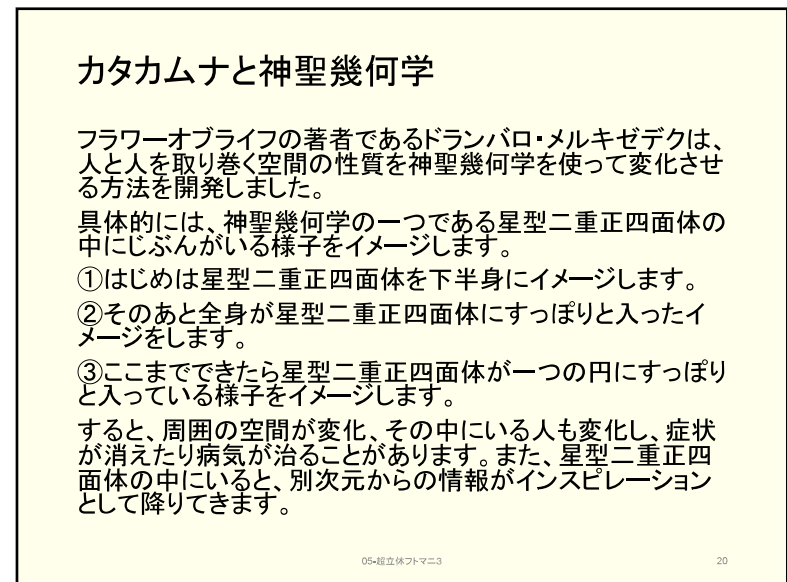
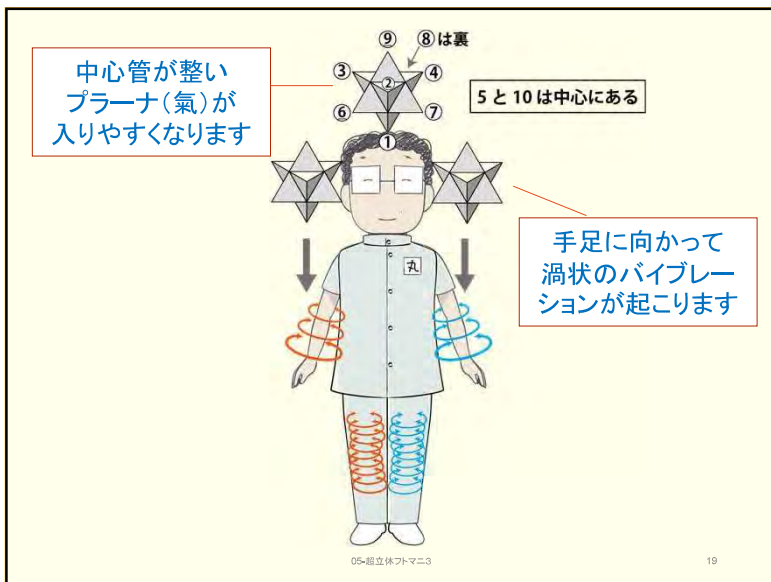
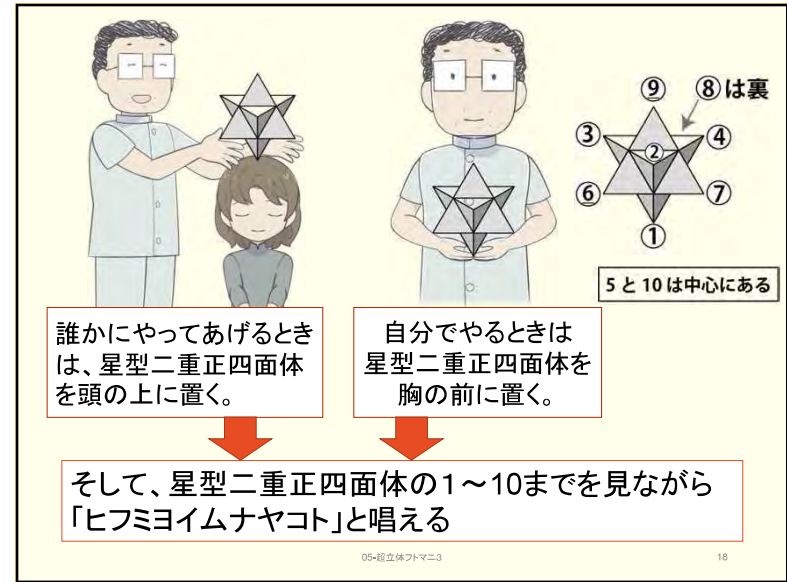
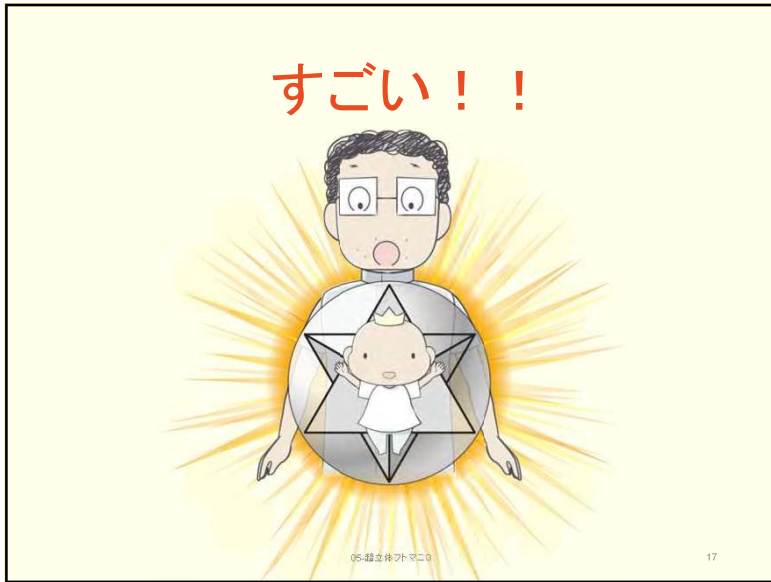
④ 太陽と地球の中心からくるエネルギーを受け、星型二重正四面体が高速回転し始める

⑤ 星型二重正四面体は自然に左回転や右回転、静止状態を自らつくる

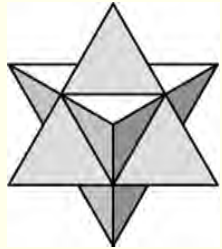
⑥ 星型二重正四面体から光の放射が起こる

05-超立体フトマニ3

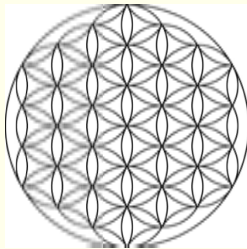
16



ドランヴァロ・メルキゼデクの著書である「フラワー・オブ・ライフ」という本には、星型二重正四面体のことが詳しく書かれています。私は二十年前からドランヴァロ・メルキゼデクのフラワー・オブ・ライフを研究してきましたが、その中に描かれていた球に内接する星型二重正四面体がカタカムナのフトマニだったなんて驚きです。



星型二重正四面体



フラワー・オブ・ライフ



05-超立体フトマニ③

21

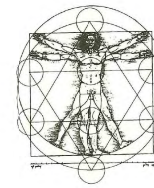


図9-54 修外チャクラ



図9-55 男性と女性が星型正四面体に収まる様子を上から見た図

星型正四面体は脊柱基底にある体の中心とつながっています。あなたが飛び跳ねれば星型正四面体も一緒に上昇し、座れば一緒に下がるのです。

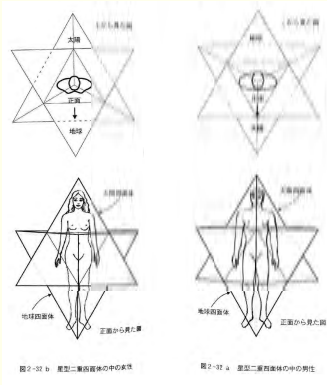
この本に真実は何もありませんが、それがまさに現実なのである
ポプ・フリゼール著/ナチュラルスピリット

05-超立体フトマニ③

22

(A)

(B)



星型二重正四面体でワークするときは、女性は(A)の位置から、男性は(B)の位置から始めます。

この本に真実は何もありませんが、それがまさに現実なのである
ポプ・フリゼール著/ナチュラルスピリット

05-超立体フトマニ③

23

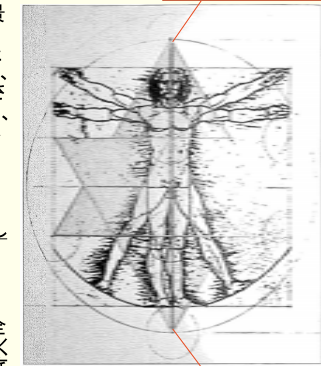
星型二重正四面体 (テトラヒドロン)

この、レオナルド・ダ・ヴィンチの絵を背景にした星型二重正四面体の図は、このワーク中もっとも重要なものです。あなたが目にしているのは2次元的な絵ですが、3次元的な立体として思い浮かべてください。ここに見られる星型二重正四面体は、人間一人ひとりの肉体のまわりに存在しています。このイメージが体の周囲にあるのが見えてくるようになるまで、かなりの時間をかけていきましょう。生命エネルギーを呼吸できる管が肉体の中央を通っているのを特に注意して見るようにしてください。この管の上端と下端にある2つの頂点が、3次元から4次元へつながるポイントなのです。この管を通してあなたは4次元のプラナーナを直接吸い込むことができます。もしもあなたが真空、完全な虚空にあって、呼吸する空気がまったくなかったとしても、この知識の原理を徹底して体現すれば完璧に生存できるのです。

フラワーオブライフ第1巻 ドランヴァロ・メルキゼデク著/ナチュラルスピリット

05-超立体フトマニ③

プラナーナ管の上端



プラナーナ管の下端

図2-20 レオナルド・ダ・ヴィンチの絵を背景にした星型二重正四面体

24

リチャード・ホーグランド (ヴァイキング1号がとらえた火星の遺跡群写真について神聖幾何学的な解明を行い、NASAに報告した。) がアメリカとNASAに示したように、私たちはいま科学的にこのエネルギー・フィールドを再び発見しつつあります。このフィールドはレオナルドの図のまわりで見えているのとまったく同じように、惑星や太陽、さらにはもっと大きなものの周囲にも存在しています。これは一体いかにして遠方の惑星が生き続けているのかという点に関する定説にもなり得ます。なぜかという、惑星の表面が太陽から受け取るよりもはるかに大量のエネルギーを放射しているからです。それは一体どこからやって来るのでしょうか。この新たな理解に立ってレオナルドの絵を見て、人を惑星に置き換えてみるならば、北極と南極には莫大なエネルギーが他の次元から(複数の次元ということもあり得ます)もたらされることがわかります。惑星は1つ以上の次元に存在しており、もしあなたが地球全体の壮麗な姿を見、いろいろなフィールドやエネルギーが惑星のまわりにあるのを目にしたら、きつとびっくりするでしょう。母なる地球は、この密度の濃いレベルで認識できる以上に入り組んでいて複雑なものです。そしてこうしたエネルギーの結びつき方は、実は人においても同じなのです。そのエネルギーがどの次元(または複数次元)からやって来るかは、私たちがどう呼吸するかによって決まります。

フワワーオブライフ第1巻 ドランヴァロ・メルキゼデク/ナチュラリスピリット
05-超立体フトマニ3 25

カタカムナは 次元や時空間に影響を及ぼす

そしてその中心的な働きをする
ものの一つがフトマニである

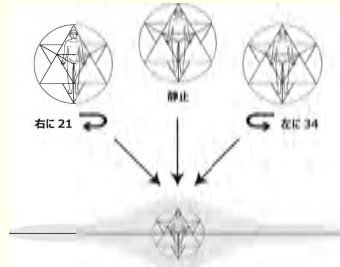
05-超立体フトマニ3

26

星型二重正四面体と言霊

ドランバロ・メルキゼデクによると、球に内接する星型二重正四面体は左回転、右回転、そして見かけ上静止状態の3つが1つになった状態にあると言います。これは量子の世界でのみ可能なことです。

球に内接した星型二重正四面体は、量子場を使って、より良い現実をセレクトする方法なのです。

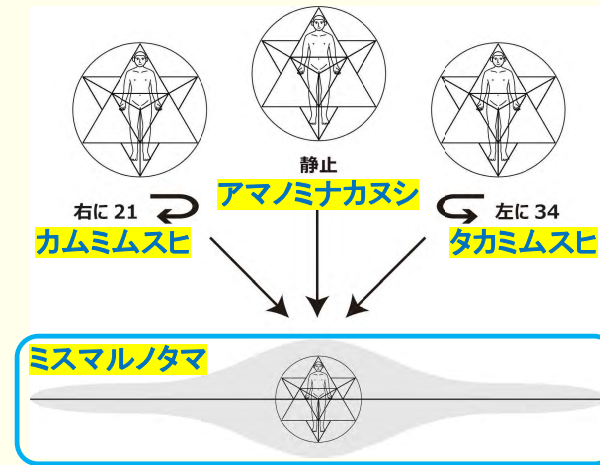


左右にマカバが高速回転すると同時にディスクが回り、マカバフィールドが発生する。ここでいうマカバはフトマニの事です。

二〇

27

第7首 マカタマノ



タイプ1の0アセンション 龍河サウザン・カールランド

05-超立体フトマニ3

カタカムナではこのことは
マカタマノ アマノミナカマシ タカミムスビ
カムミムスビ ミスマルノタマ 第七首
と詠われています。

28

第7首、「マカタマノ アミノミナカヌシ タカミムスヒ カムミムスヒ ミスマルノタマ」というウタヒは、アミノミナカヌシという言葉によって球に内接した星型二重正四面体の中で静止の状態をつくりだします。タカミムスヒとカムミムスヒは、左回りと右回りの回転を起こします。

この3つの状態が一つになると、ミスマルノタマという大調和の時空間、次元へ一瞬でシフトします。

また、ウタヒ第5首の「ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト アウノスヘシレ カタチサキ」も球に内接した星型二重正四面体の回転と動きを表しています。このウタヒを詠うことで、球に内接した星型二重正四面体は特別な動きをするようになります。

05-超立体フトマニ3

29

第8首 ウマシタカカム アシカビヒコ トコロチマタノ トキオカシ

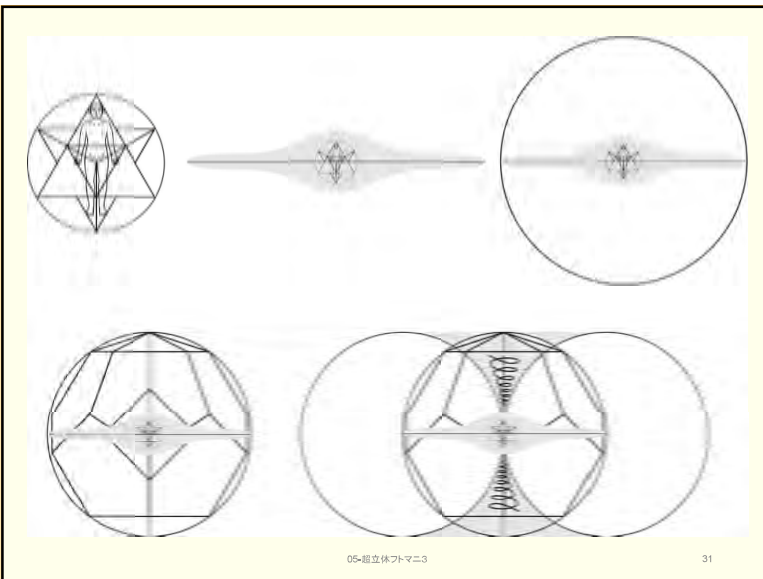
これは、球に内接する星型二重正四面体の中に入ると、時空間を自由に移動できるということを意味しています。

球に内接する星型二重正四面体をイメージして第8首を詠うと、いずれは時空間を自由に移動できるようになるということです。



05-超立体フトマニ3

30



05-超立体フトマニ3

31

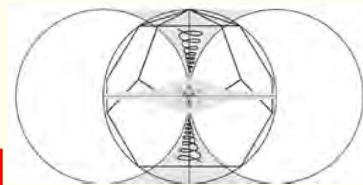
創造の御柱

見える世界



次元接点

見えない世界



内なる星型二重正四面体のトロイドのエネルギー・フィールド
(半分に分ったドーナツの断面をイメージしてください。)

引用:カタクナ 言霊の超法則(吉野権子著)

32

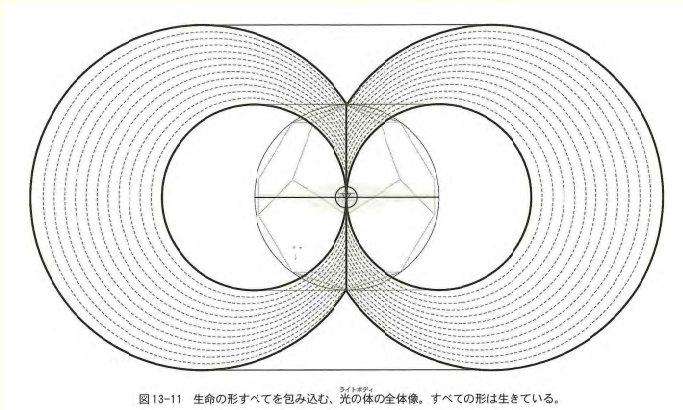


図13-11 生命の形すべてを包み込む、光の体の全体像。すべての形は生きている。

引用: フラワー・オブ・ライフ 第2巻 (ナチュラルスピリット)

05-超立体フトマニ3

33

フトマニを実際につくる

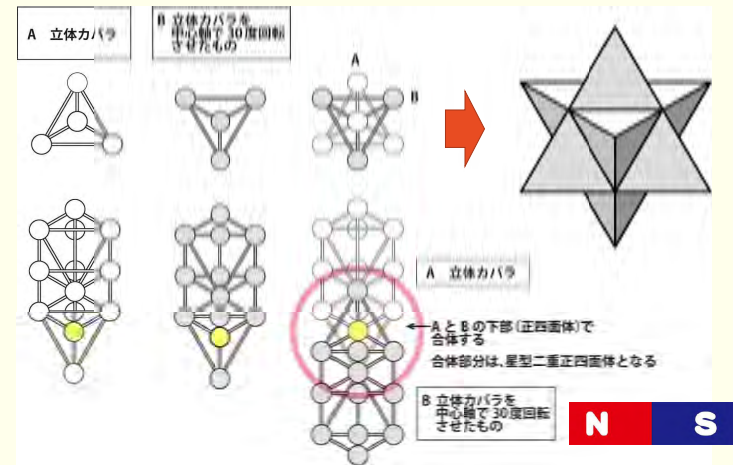
- ①はじめにプラスチックの球体を用意します。
(※インターネットで図のようなものを購入します。)
- ②その球体にぴったりと内接するように大きさを調節した星型二重正四面体を作ります。球体の中に星型二重正四面体を入れるとフトマニが完成です。
- ③クリスタルガラスでできた星型二重正四面体が販売されています。それがピッタリと収まるプラスチックの球体に入れます。それをフトマニとして使用します。



05-超立体フトマニ3

34

立体カバラを使って 星型二重正四面体をつくる方法



05-超立体フトマニ3

36

星型二重正四面体に包まれた人は、同時に立体カバラにも含まれている。

レオナルドスフェア

この星型二重正四面体が内接する球をレオナルドスフェアという
カタカムナでは球をミクマリという

05-超立体フトマニ3 37

AとBのマルクトが図のように一つになるようにAとBを合わせる

BはAを逆さにしたもの

するとマルクトを中心に星型二重正四面体が見れる

2つの立体カバラが重なった部分は、星型二重正四面体になる。その中心に自分がいるとイメージすると、本当に自分は2つの立体カバラが重なった正四面体の中心に存在するようになる。

05-超立体フトマニ3 38

立体カバラから星型正四面体をイメージする

立体カバラと立体カバラ(A)の上下をイメージします。逆にした逆立体カバラ(B)をイメージします。

上から見て60°ずれた位置で重ねていきます。すると、ある程度重ねていったところで星型正四面体ができます(C)。

Cを人体の中に創造することによって、末期の大腸がんで肝臓転移までした女性が、一年で完治したことがあります。これはやや上級者向けの立体カバラの使い方ですが、慣れると誰にでもできます。

WDカバラ (ダブル3Dカバラ)

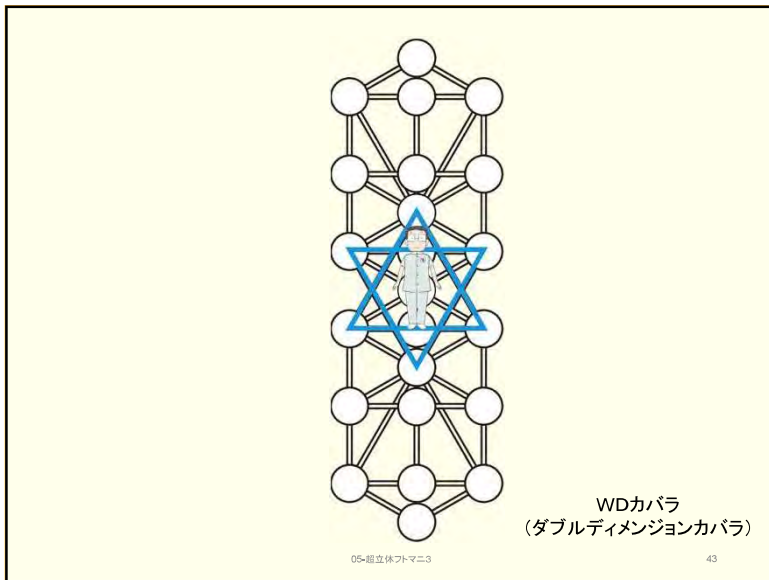
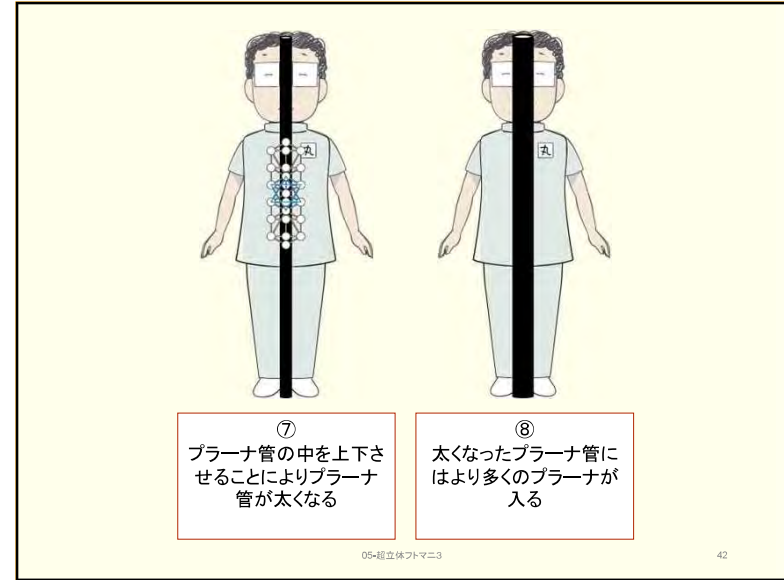
05-超立体フトマニ3 39

① 頭上から立体カバラを入れる

② プラーナ管を通して立体カバラが体に入る

③ 立体カバラが地球の中心に向かっていく

05-超立体フトマニ3 40



8つの細胞はあなたの肉体の中で不死性を保っているといえます。みなさんは5年から7年ごとに死んでいます。つまり、この最初に発生した8つの細胞以外は、すべて残らず5~7年の間に新しいものと入れ替わるのです。しかし最初の8つの細胞は、あなたが受胎された時から死んで肉体を離れるまでずっと生き続けます。

他の細胞はみんな別の生命サイクルを経過していくのに、この8つだけが違うのです。これらの細胞は正確に肉体内の幾何学的中心に据えられ、会陰のちよっと上に位置しています。女性の会陰は肛門と膣口の間にあります。男性の場合は肛門と陰嚢の間です。そこに一片の小さな皮膚が存在していて、物理的な穴があるわけではないのですが、エネルギー的な開口部があります。そこから中央管が肉体を通過して頭頂のクラウン・チャクラにまでずっとつながっているのです。生まれたばかりの赤ちゃんでは、最初の数週間、頭頂が脈打っているのがわかります。赤ちゃんのお尻を見ると、会陰も同じように脈打っています。それは赤ちゃんが正しい呼吸をしているからです。エネルギーが両極から流れ込んできているので(上からだけでなく、下からも流れ込んでいます)、中央管の両端で脈打っていて、真ん中で統合されます。これはマカバの基本的な知識です。最初から存在していた8つの細胞が配置されているのは、頭のとっぺんと足の裏から等距離の場所なのです。これらの細胞は、存在しはじめたその時からエッグ・オブ・ライフのパターンでずっと同じ配置のまま存続し、N極が上、S極が下になっています。

フラワーオブライフ第1巻 ドラッグウォール・メルキゼデク・ナチュラリスピリット

05-超立体フトマニ3 44

プランナ管の内部構造

8細胞

8細胞は人の細胞内で一生変わず存在する細胞。私はこの8細胞を高次元へのゲートだと考えている。この8細胞にWDカバラを入れていく。

05-超立体フトマニ3 45

WDカバラを使うときは
I am that I am
 (私はすべてのI amになる可能性に
 充ちている)
I am you (すべては私)を
 組み合わせる

05-超立体フトマニ3 46

05-超立体フトマニ3 47

①

②

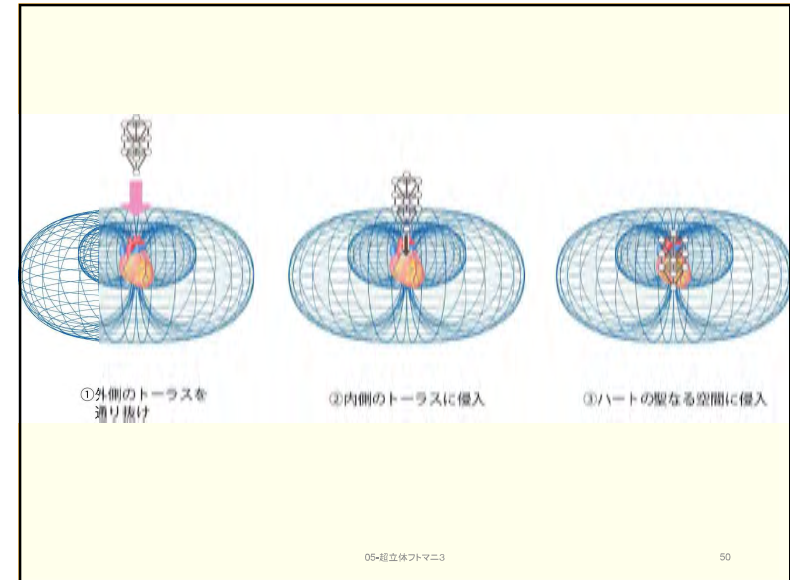
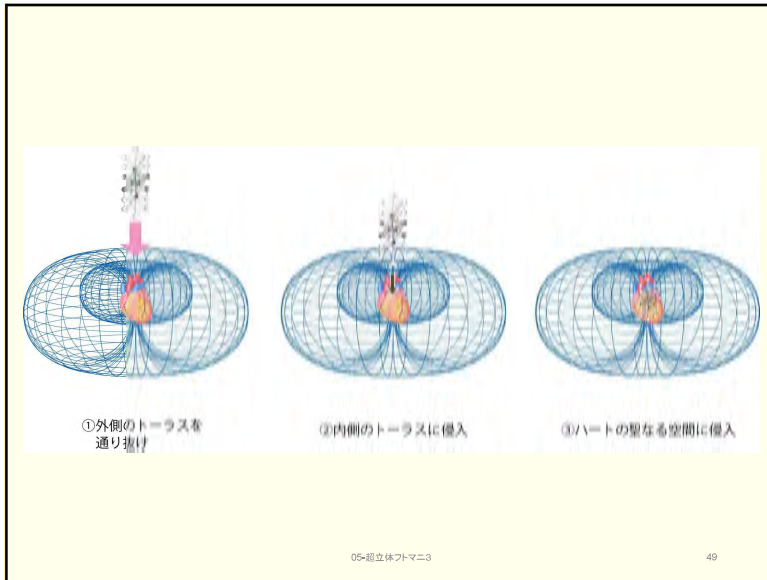
③ 左回転

④

⑤ 右回転

⑥

05-超立体フトマニ3 48



【ハートの聖なる空間を体験する】

ハートの聖なる空間は心臓の秘密の小部屋とも呼ばれ、「今ここ」であらゆることが可能となる、時間のない意識の次元です。世界中の古い文献や伝承がこのハートに秘められた特別な場所について語っています。本書の冒頭に引用した「チャンドギヤ・ウバニシャッド」(ヒンズー教の聖典)の短い詩編はその一例です。そのほかにもユダヤ教の律法書「トーラ」に関連して、文字通り「心臓の秘密の小部屋」という題名の書物があります。(中略)

ハートマス研究所の科学者たちは心臓に関してさらに驚くべき発見をしました。人間の心臓は、臓器のなかでも最強かつ最大のエネルギー・フィールドを形成していることを突きとめたのです。頭蓋骨に入っている脳よりも大きいのです。彼らはこの電磁場が直径2メートル半から3メートルほどで、その軸の中心は心臓にあることを発見しました。それは円環体(トーラス)と呼ばれるドーナツ状の形をしています。これは宇宙でもっともユニークかつ根源的な形状だと考えられています。

ハートの聖なる空間へ ドランヴァロ・メルキゼデク著/ナチュラリスピリット

05-超立体フトマニ3

51

(中略)ハートの聖なる空間も、トロイド型の電磁場の中にさらに小型のトロイド型の電磁場が存在し、同じ軸を共有しています。メタロン立方体の中にある5つのプラトン立体と同じです。

ハートの聖なる空間は、円環体(トーラス)の中にさらにもう一つ小さい円環体(トーラス)が形成される恰好になっています。これから述べるように、まず聖なる空間そのものがあり、この聖なる空間の中には小規模ながらもきわめて特殊なもう一つの空間があり、そこに独自の機能が備わっているのです。

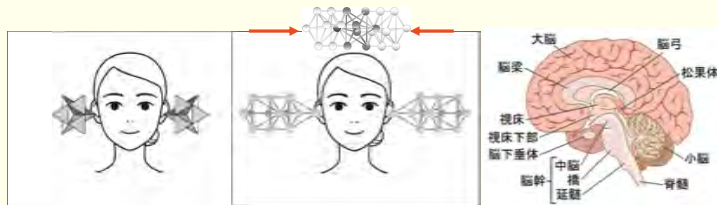
ハートの聖なる空間へ ドランヴァロ・メルキゼデク著/ナチュラリスピリット

05-超立体フトマニ3

52

使い方①両耳にあてる

立体カバラを水平にしてマルクトの部分を上側の耳の穴に軽くあてます。次に右の耳の穴に立体カバラを軽くあてます。耳の穴を構成している骨はデリケートなので、耳の穴に立体カバラを当てるときは、マルクトが触れるか触れないかくらいの感覚で行います。最初に左耳からはじめて次に右耳におこなうという順番は厳守してください。これで顎関節をはじめ首の関節の動きがスムーズになります。



05-超立体フトマニ3

53



①患者さんの両耳に立体カバラを入れる



②頭蓋内でカバラが合体するイメージとしてはこうなる



③左耳から光を入れる。右耳から光を入れる

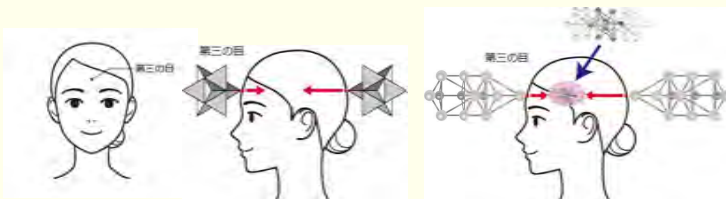
光を入れた方とは反対の耳からネガティブやエンティティが出ていく

05-超立体フトマニ3

54

使い方② 第三の目にあてる

額の中央あたりにある第三の目とよばれる部分に立体カバラをあてます。2～3分ほどあてると松果体が活性化して体が軽くなる、目がショボショボしなくなる、視界が明るくなる、視野が広がるといったことが瞬時に起こります。



05-超立体フトマニ3

55

使い方③ 口の中に入れる

口を軽く開け、少しだけ口の中に立体カバラのマルクトを入れます。そして後頭部(正中線上)にあてた立体カバラが一直線になるようにします。そして二つの正四面体の部分が頭の中央で重なっているイメージをします。これは脳下垂体や小脳、間脳を活性化する方法です。



軽く口を開け、口の中に少しだけ星形二重正四面体を入れる



軽く口を開け、口の中に少しだけ立体カバラのマルクトを入れる

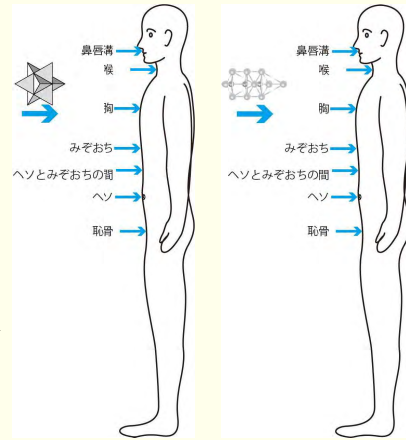
05-超立体フトマニ3

56

使い方④ 全身各所にあてる

立体カバラの先端を鼻と口の間の鼻唇溝、喉、胸の中央、みぞおち、へそとみぞおちの間、へソ、恥骨などに置きます。これら以外にも自分の体の気になった箇所にあてていきます。

また、背骨の両脇をゆっくりと指圧するように立体カバラをあてていくと、身体全体がほぐれて気持ちが悪くなって寝てしまうほどです。



05-超立体フトマニ3

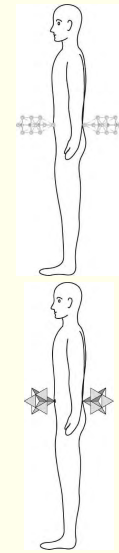
57

使い方⑤ ヘソとヘソ裏にあてる

ヘソとヘソの真裏に図のようにマルクトの部分が当たるようにあてます。すると足の方から地球のエネルギーが上がってきます。クダリーニと同じ変化が瞬時に置きます。これは本人が意図して起こそうとして起こったわけではないので、自然で純粋なクダリーニが起きます。

【クダリーニ覚醒とは】

クダリーニ覚醒とは、人に内在するエネルギーや能力が発現することです。肉体的精神的な修練で得られる能力とは別のもので、人が持っている能力の100倍増します。



05-超立体フトマニ3

58



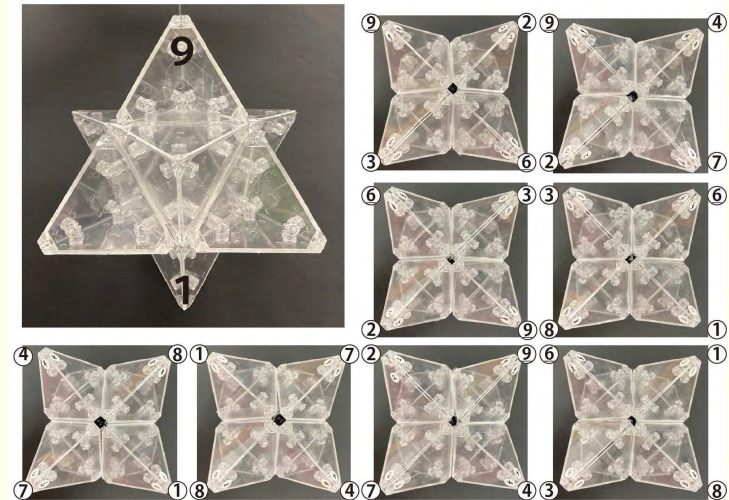
立体カバラを持って

「この瞬間
この場で神々が私に
最高のお働きをなされますように」

と心の中で唱えます。

05-超立体フトマニ3

59



05-超立体フトマニ3

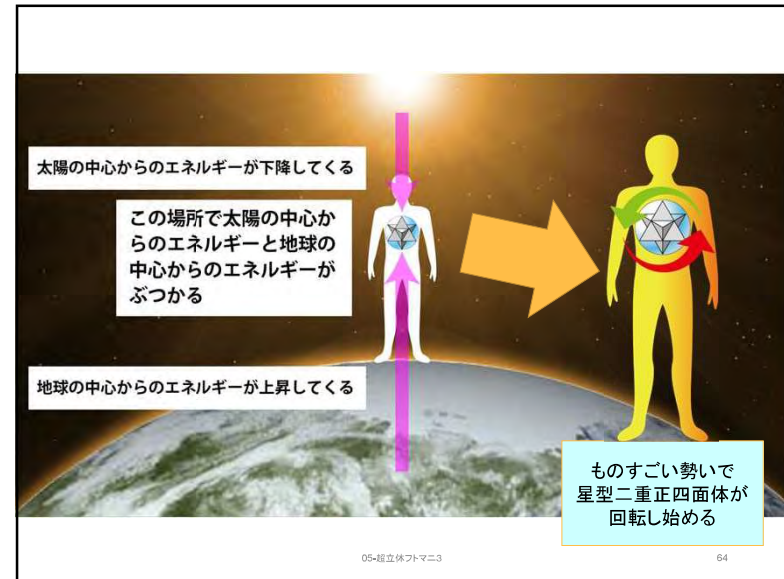
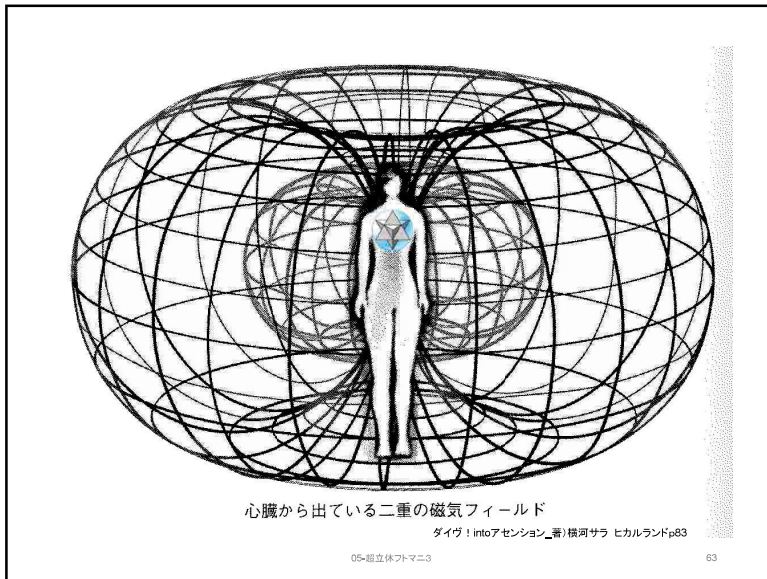
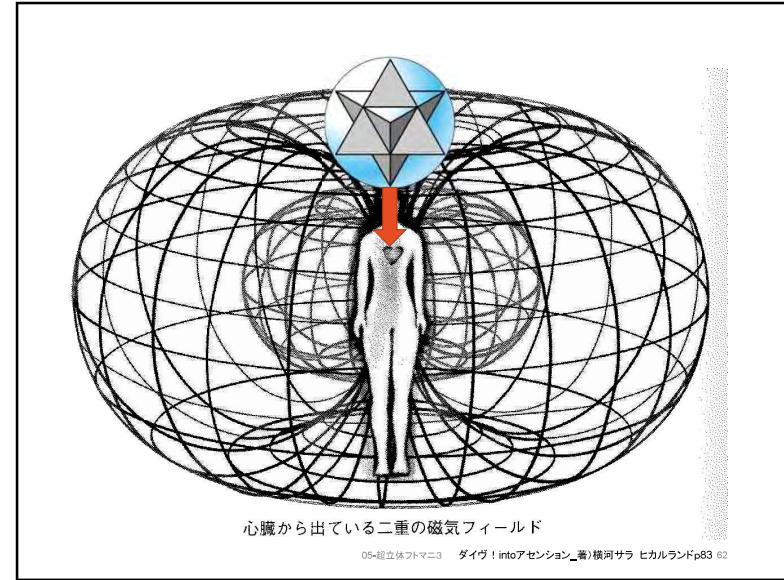
60

1991年、ハートマス研究所という名の団体が設立されました。設立の目的は、人間の感情が体にどんな影響を及ぼすのかを探り、感情が世界でどのような役割を果たすのかを研究することでした。具体的には、研究の焦点を感情や感覚が生まれると考えられる心臓におきました。ハートマス研究所の研究はこの分野での先駆けとなり、その研究成果は多くの著名な学会誌に掲載され、科学論文にもたびたび引用されています。

このうち、最も重要な発見の一つがドーナツ型のエネルギーフィールドです。このエネルギーは心臓を取り囲み、体の外側へ伸びていきます。この電磁場エネルギーは円環面という環境で存在し、直径がだいたい5フィートから6フィートです(図1参照)。心臓の周囲に発生するこのエネルギーフィールドは人体から出るオーラでも、古代サンスクリットの伝統で描かれているプラナーでもなく、この付近で発生するエネルギーの表象だと考えられます。

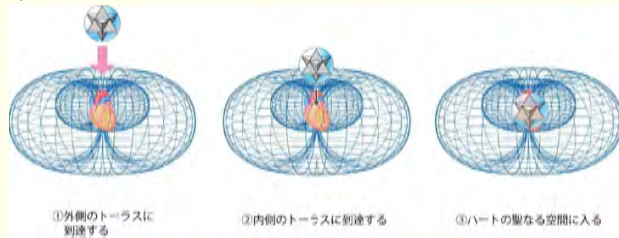
このエネルギーフィールドを発見したハートマスの研究者は、この場の内部には、いまだ発見されていない別のエネルギーがあるのではないかと考えました。そこで、仮説を検証するために、人間の感情が生命の本質であるDNAに与える影響を調べることにしました。

05-超立休フトマニ3 グレグ・ブレイデン著/ナチュラスピリット 61



実際にフトマニを使って人を治す

フトマニを両手で持って患者さんの頭に置きます。フトマニがハートにある大きな生体磁気フィールドに入ったあと、さらにその内側にある生体磁気フィールドに入るイメージをします。フトマニはそこでその状況にあった回転をし始めます。これによって全身の気の流れがよくなり、人は元気を取り戻します。



05-超立体フトマニ3

65

カタカムナ医学校マスター講座 第6回

カバラ

立体カバラを使いこなすことは
カタカムナを使いこなすことである。



第14章 「生命の樹」

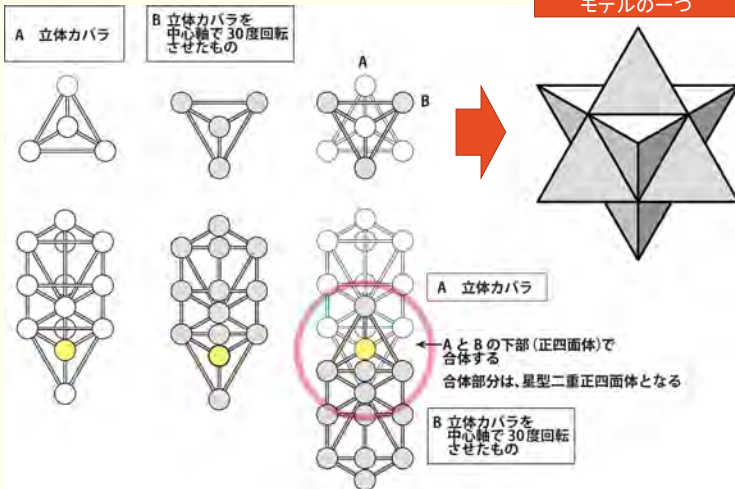
なぜカタカムナでカバラのお話しが出てくるのか。
それはカバラの象徴である『生命の樹』の立体を作って、2つ組
み合わせると『カタカムナのフトマリ』になるからだ。



06-カバラ

2

カタカムナのフトマリの モデルの一つ



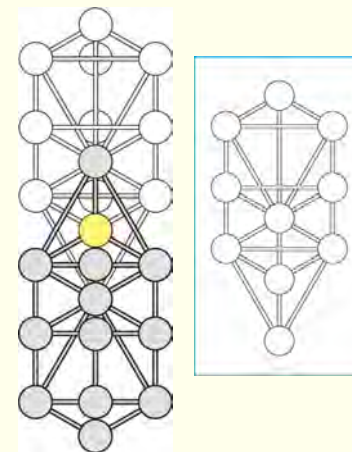
06-カバラ

3

カバラの神秘学の生命の樹

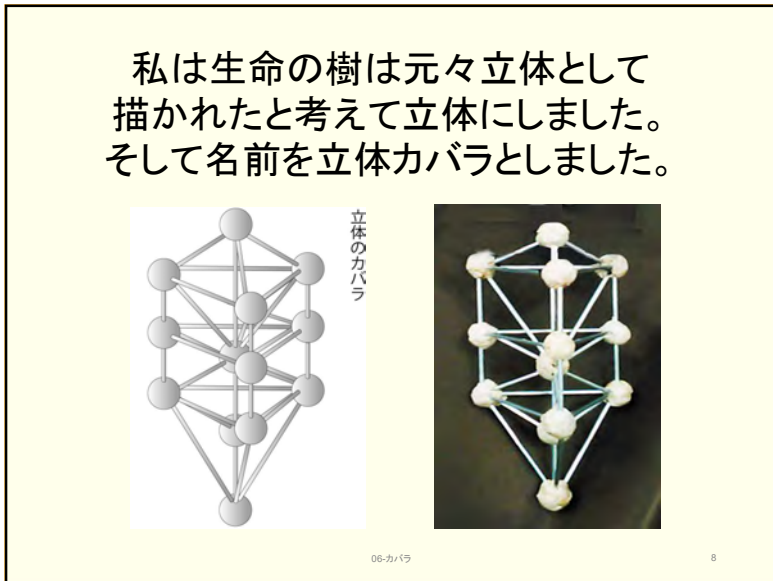
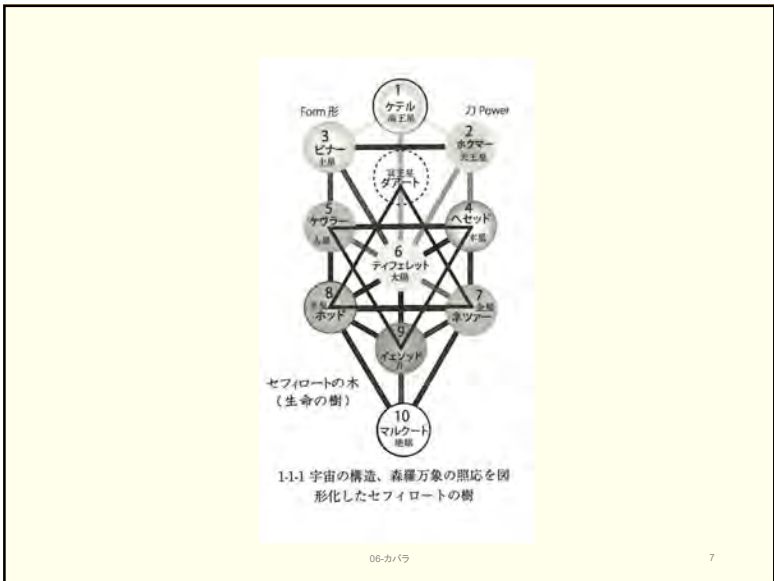
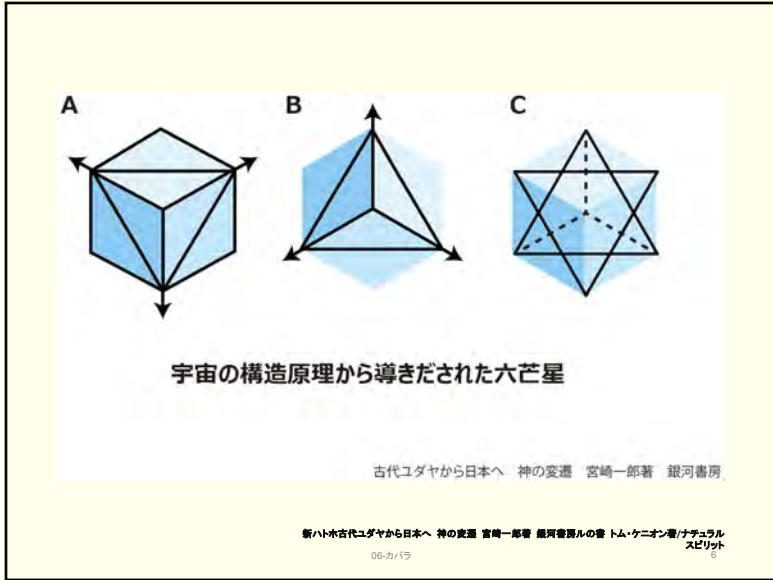
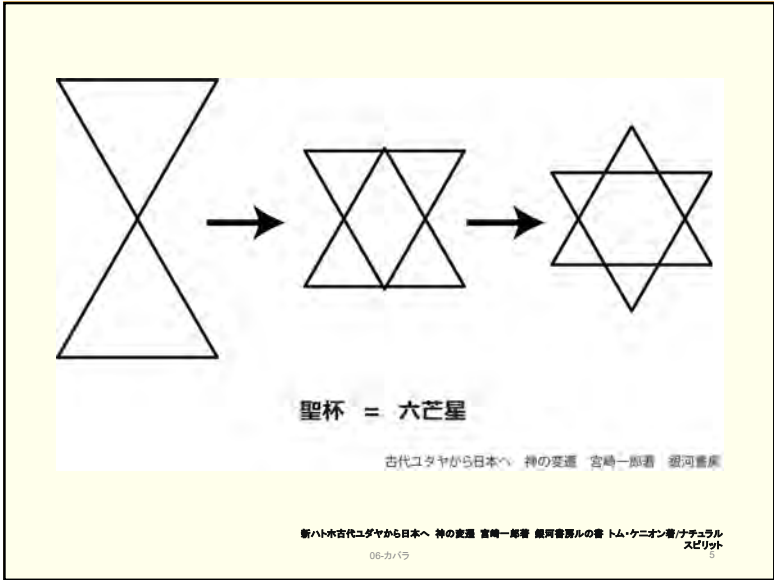
カバラとはユダヤ教の伝
統に基づいた神秘主義思
想である。独特の宇宙観
を持っていることから、
しばしば仏教の神秘思想
である密教との類似性を
指摘されることがある。

そしてカバラ神秘学には、
古くから伝わる生命の樹
という二次平面に描かれ
たシンボルがあります。



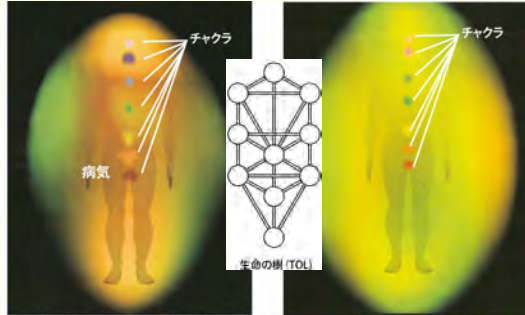
06-カバラ

4



立体カバラを使うと 生命場の一つであるオーラが変わる

立体カバラは人の周囲の空間を変容させる。
カバラは空間を変容させるといふ、カタカムナと同じ性質を持つ。



オーラは小さく、チャクラは不揃いで頭に傘をかぶっている。症状がなくても、この人は病気といえる。

オーラは大きく、チャクラは整い傘も消えた

オーラとは
人体の外側に
広がる楕円形の
エネルギーを
もった空間のこと
です

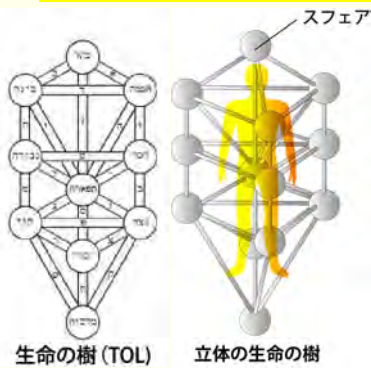
9

なぜカバラに、 これほどの力があるのか？

それは、カバラと同じ構造をしたものが、
人体の周りを取り囲んでいるからだ。
この構造物は、電場と磁場(電磁場)で
できているため、目に見えない。
しかし、それは確実に存在する。
私はこれ**人体の立体カバラ**と名付けた。

10

それは人体の周囲に 立体カバラと同じ構造のものがあるからだ



生命の樹 (TOL)

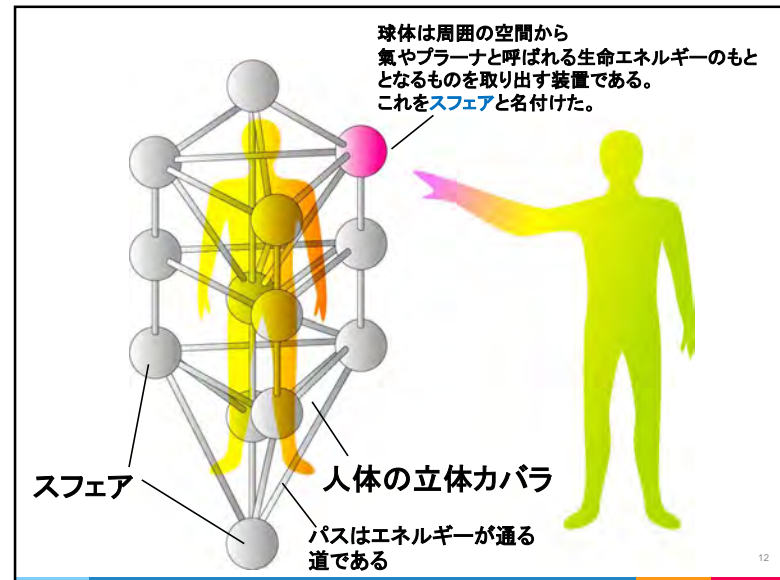
立体の生命の樹

人体を囲い込むようにして生命の樹が書かれている図

06-カバラ

人体の周囲には、
目に見えない生命の樹の立体形と同じ構造をした電場と磁場でできた**人体立体カバラ** (電場と磁場でできた囲い) があるようです。
人体立体カバラは、空間から生命エネルギーを人体に取り入れる働きをするものです。スフェアは空間にある気やプラナーナを身体の内側に取り入れる役割をしている。

11



球体は周囲の空間から気やプラナーナと呼ばれる生命エネルギーのもととなるものを取り出す装置である。これを**スフェア**と名付けた。

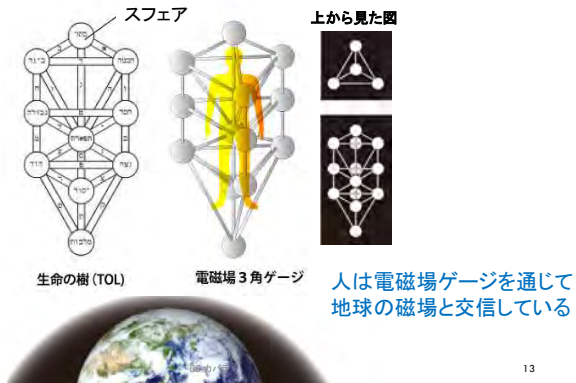
スフェア

人体の立体カバラ

パスはエネルギーが通る道である

12

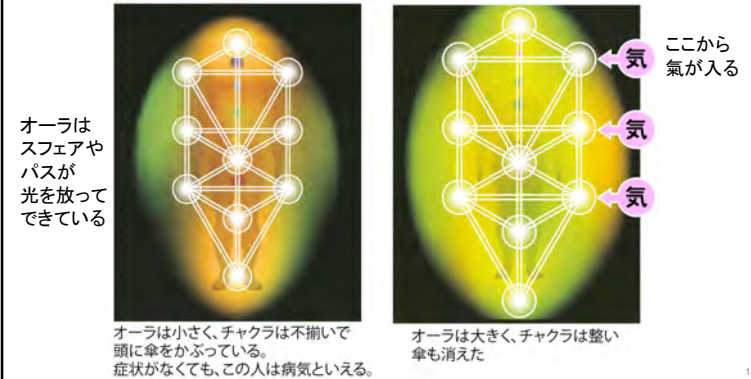
基本的に立体カバラと同じ形の電磁ゲージが私たちの体の外側に存在する。



13

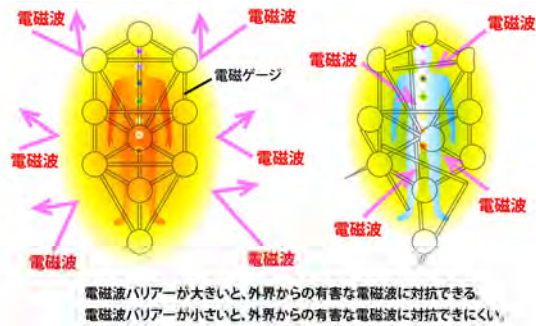
立体カバラと同じ構造をしたものが、私たちの体を取り囲んでいる。そして空間にある氣やプラーナを身体の内側に取り入れる役割をしている。人体の立体カバラが空間から集めた氣やプラーナは、人体を卵円形に取り囲むオーラとして見る事ができる。

人体の立体カバラは、空間にある氣やプラーナを身体の内側に取り入れる役割をしている。それは人体を卵形に取り囲むオーラとして見る事ができる。



14

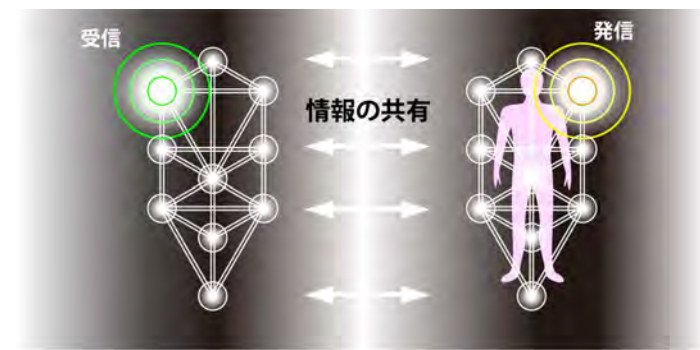
人体の立体カバラは外界からの有害な電磁波をバリアする



3Dカバラを身につけると、3Dカバラと電磁ゲージが共鳴し、電磁ゲージが本来の機能を取り戻し、外部からの有害な電磁波を跳ね返すことができます。3Dカバラは電磁ゲージの設計図の一つなのです。

15

情報の収集や発信、共有。インスピレーション、閃き、世界を変えるような異次元からの知識を受信するためのアンテナの役割をする。



16



立体カバラで胸の苦しさが消失。
このようなケースは非常に多い。
立体カバラが生体エネルギー
の流れを良くするためか？

頭の上に立体カバラを乗せると、
さまざまな症状が消える。

頭痛、腰痛、肩こり、首こり、痺
み、イライラ、胸痛、息切れ、ガ
ンの痛みまで消える場合がある。

ただ、これだけでアトピー性皮
膚炎が完治した人がいるほどだ。

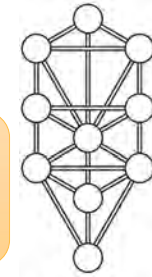
17

- 立体カバラを頭に乗せ、『光、情報、意識』と言うだけで驚くほどの変化が現れることがある。人は素粒子の一つ光子でできているため、人を一旦光に戻しますよという意味で光と言う。患者さんが治したい部分の情報を確定するために情報と言う。
- 意識は、意識の中で最も深い部分である空や無、純粋な気づきと呼ばれる創造の領域につながるために意識と言う。それだけで、立体カバラは作動する。

• カバラで胸の苦しさが消失する。このようなケースは非常に多い。カバラが生体エネルギーの流れを良くするためか。

人体は光でできている。
光は情報に従って特定の形を形成する。

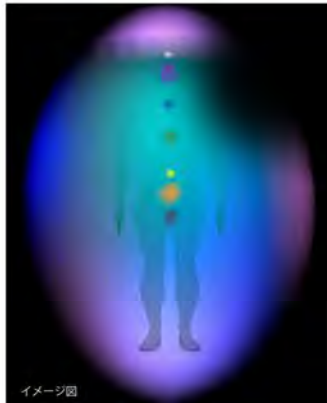
意識・光・情報が一つになると変容が起こる。



生命の樹 (TOL) 18

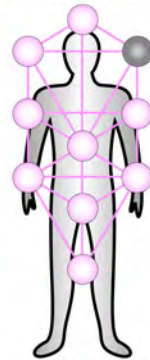
06-カバラ

人体の立体カバラに異常が起きて活動が低下すると、その部分はオーラの欠けとして現れる。
この欠けの部分は、外界からの協力で有害な電磁波を受けやすくなり、オーラの欠けと一致した体の部分に異常が起こる。



イメージ図

自転車で3回もぶつけて骨折した人



06-カバラ

人体の立体カバラは、人体を取り巻くオーラ
の中心構造であり、**立体カバラを持って
いたり傍に置いておくだけで、立体カバラと
人体の立体カバラが共鳴しあい、人体の立
体カバラに異常があっても修正される。**

その結果、心や体の不調が取り除かれる。
さらには健康運・仕事運・金運・恋愛運など
の運気が上がる。

20

異常な部位に近づくと
手がピリピリしたり、痺れたりする

人体の立体カバラ

21

治療を受けた方からの感想

3/11の東京のセミナーで治療していただいた●●と申します。
セミナー公判で、右眼・生殖器からの感染・右足首と不調箇所を指摘していただき治療していただきました。

今朝の起床時に、数年来あった頭痛と身体の倦怠感が全くない状態で驚いております。

私自身、治療を生業としてしていますので、自分自身のメンテナンスも必要だと痛感しました。
ありがとうございます。(50代 男性)

22

カバラを使用した方からの感想

ペンダントが来たら夜中トイレに行く回数が減りました。その前からカタカムナ画像集をほぼ毎日さわってました。そのあとペンダントをもちはじめ、はじめは首にかけると外仕事なので汗でべたべたになると思いGパンのポケットに入れてたのですがなぜか首にかけはじめました。すると言葉で表現するのは難しいのですが

「自分がいままでいた場所が低いところでいろいろ一喜一憂してたんだ。なーんだこういうことか」とか、いままでより少し高いところから自分が見れるようになったのかなそれをペンダントがきっかけになった気がします。ありがとうございます
(50代 女性)

23

立体カバラの役割

生命場が大きくなる
意識体が活性化し、エネルギーが満ちる

➔

生命力が上がる
人間の各臓器とつながるチャクラの働きが良くなる。
↓
病気が治る
病気になる体にならない

チャクラが整う
チャクラを整うと脳と臓器との連絡がスムーズになり、健康になる

人体の立体カバラの働きが良ければ、オーラは大きく、チャクラも正しく作動します。チャクラは人の神経系や内分泌系とつながっているため、チャクラが正常であれば、人体も正常に働きます。

24

立体カバラの反響

人の体を見ると
病気になるようになって
わかった (整体師)

目の周りがいつも疲れてもやがる感じが、気持ちも沈んだりちょっとウツ気味なところがあるのですが、ネックレスをつけたらもやがる感じがなくなり気持ちも上がってきた感じが良かったです

判断力が上がった

土地や人から出ている、ネガティブなエネルギーの干渉を受けにくくなった感じがします。着ける前は、そのような場所や人とかかわると疲れ、頭痛、耳鳴りがしていたのがなくなりました

インスピレーションが
降りてくるようになった

人から好かれるようになった

お店が繁盛した



安心する

運気が上がった

肉体面で、傷みが緩和されるのが早い！と感じました。
精神面で、受け容れる！
という事を決めると楽になり余裕も出てきました。



イメージ図

25

立体カバラのパワー

立体カバラと
人体の立体カバラが共鳴しあう



人体の立体カバラに異常があっても修正される



心や体の不調の除去

健康運・仕事運・金運・恋愛運などの運気アップ

26

天祐の言魂を秘めた47音

カタカムナ文化は、健康に命を持続する術の悟りです。命は生物にとって最も大切なものです。フトマニとは「正反が重合し調和することで、新たな命や大きな力を生み出すこと」でした。例えば、水素と酸素が結合すると水ができますが、そのときに大きなエネルギーが発生します。このような化学反応も含めて、フトマニは万象万物に当てはまる原理ですが、これが言葉にも当てはまります。

上古代人は、父音と母音を組み合わせることで言葉を発することをしました。アヒル文字にそれが残されていたので、発音を知ることができました。

父音母音子音の発音法(アヒル文字)をご覧ください。父音母音を調和させて47個の子音が生まれています。父音と母音を合わせた3音の発音をカタカナで表しましたが、このように発声したときに、想像すらしなかった力があることを発見しました。

「カタカムナ」で解く 魂の合気術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ワタヒを詠む、母音

27

「敷島の大和の国は言魂の佑はふ国ぞま福くありこそ」。万葉歌人、柿本人麻呂が、日本は言魂に佑けられて(天祐)栄えているという思いを歌ったのも、もっともなことなのです。

「カタカムナ」で解く 魂の合気術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ワタヒを詠む、母音

28

	ワ	マ	ヤ	カ	ナ	ラ	タ	ハ	サ	ア	行
ヴウ	ムウ	ユウ	クウ	ヌウ	ルウ	ツウ	フウ	スウ	ウウ		父音
○	□	⊥	⌒	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥		母音
ヴウウ	ムウウ	ユウウ	クウウ	ヌウウ	ルウウ	ツウウ	フウウ	スウウ			ウ
○⊥	□⊥	⊥⊥	⌒⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥			⊥
ヴウオ	ムウオ	ユウオ	クウオ	ヌウオ	ルウオ	ツウオ	フウオ	スウオ	ウウオ		オ
○⊥	□⊥	⊥⊥	⌒⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥		⊥
ヴウイ	ムウイ	ユウイ	クウイ	ヌウイ	ルウイ	ツウイ	フウイ	スウイ			イ
○⊥	□⊥	⊥⊥	⌒⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥			⊥
ヴウエ	ムウエ	ユウエ	クウエ	ヌウエ	ルウエ	ツウエ	フウエ	スウエ			エ
○⊥	□⊥	⊥⊥	⌒⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥			⊥
ヴウア	ムウア	ユウア	クウア	ヌウア	ルウア	ツウア	フウア	スウア	ウウア		ア
○⊥	□⊥	⊥⊥	⌒⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥	⊥⊥		⊥
○	□	⊥	⌒	⊥	⊥	⊥	⊥	⊥			⊥

父音母音子の発音法 (アヒル文字)
(発表元: 現合氣研究会)

「カタカムナ」で解く 魂の合氣術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ウタヒを詠む、母音

29

ウ音がモノを生み出す

数千年前の日本の歴史をワシデ文字で記した「ホツマツタエ」という七五調の叙事詩があります。七五調にはカタカムナ時代から受け継がれた日本語特有の心地良さがあります。次頁のワシデ文字によるフトマニ図をご覧ください。四重に重ねられた円の真ん中には、胎児を象徴するような図を挟んでアウ(左)回りの渦と、サヌキ(右)回りの渦が描かれています。これでアウフと読みます。これを見たときに「アウ性の大切さ、万物はアウ(左)回りとサヌキ(右)回りでできている。音の間にウが入ることの大切さ」等を抽象化した図だと思いました。ウ音を挟んで発音をすればフトマニの力が生まれることが、奇しくもここに示されていたのです。

カタカムナにウマシという言葉がありますが、ウは生まれる、動く、映すなど状態が変化することを意味した特別な音なのでしょう。

「カタカムナ」で解く 魂の合氣術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ウタヒを詠む、母音

30



「ホツマツタエ」のフトマニ図
 ワシデ文字によって、日本語の48音(んを含む)を神として絶った図。

「カタカムナ」で解く 魂の合氣術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ウタヒを詠む、母音

31

天祐の発音法が記されていたアヒル文字

日本語の47音(んを含めた48音)には、人智を超えた法則性をこれまでにも感じていましたが、発音にも法則が組み込まれていたことには感動しました。日本文化の歴史は数万年と長いこともあって、各時代に作られた古代文字は30種類以上にもなります(『日本神代文字 古代和字総観』吾郷清彦著、大陸書房)。その中でもアヒル文字は、カタカムナ時代の後に作られた最古に近い文字です。アヒル文字は、天祐の発音法を表す目的から作られたように思います。

再び父音母音子の発音法(アヒル文字)をご覧ください。現在のア行に当たる箇所には、アとオしかありません。消えたイウエはどこにあるのかと探すと、イとエはユウ行(ユヨイエヤ)の中に、そしてウはヴウ行(ウヲキエフ)の中にありました。ワ行には、戦後に廃止されたヰ(ヴウイ)とヱ(ヴウエ)も入っています。これをふまえて、イロハ祝がヒフミ祝詞の古代発音表も順に載せます。

「カタカムナ」で解く 魂の合氣術 大野朝行 著/BAB JAPAN

◇04-ウタヒを詠む、母音

32

ヒフミ ヨイムナヤ
コトモチロラネ
シキル ヌホツワヌ
ソラタ クメカ
ウオエ ニサリテ
ノマス アセエホレケ

ヒフミ祝詞

イロハニホト
チリヌルヲ
ワカヨタレン
ツネナラム
ウチノオクヤマ
ケフコエテ
アサキユメミシ
エヒモセス

イロハ祝詞

「カタカムナ」で解く 職の会館 大野朝行 著 IAB JAPAN

◇04-ウタヒを詠む、母音 33

スウエ	ルウイ	ムウエ	ヴウア	ヌウエ	ユウア	フウイ
ハ+	ヅ+	マ+	オ+	レ+	イ+	シ+
フウエ	クウア	ヌウア	スウイ	クウオ	フウウ	
シ+	ヅ+	レ+	マ+	オ+	シ+	
グウエ	クウエ	グウウ	スウオ	クウイ	フウオ	ムウイ
オ+	レ+	マ+	シ+	イ+	シ+	マ+
フウオ	ヌウオ	クウオ	グウオ	ムウウ	ムウオ	ユウオ
シ+	レ+	マ+	オ+	シ+	マ+	シ+
ルウエ	ムウア	ユウエ	ツウア	ユウウ	フウイ	ユウイ
ヅ+	マ+	イ+	シ+	イ+	シ+	シ+
スウウ	ヌウイ	フウア	グウイ	ムウオ	ムウウ	
	マ+	レ+	シ+	オ+	シ+	マ+
クウエ	クウア	スウア	クウウ	ツウウ	ムウア	ヌウア
レ+	マ+	シ+	マ+	シ+	レ+	シ+

ヒフミ祝詞の発音法 (アヒル文字)
(発表元: 職音韻研究会)

グウエ	クウア	ユウア	ムウア	ユウオ	フウイ	ユウイ
オ+	マ+	シ+	レ+	マ+	シ+	シ+
	スウア	ムウア	ムウウ	ツウア	ルウイ	ルウオ
	シ+	マ+	マ+	シ+	シ+	シ+
フウイ	クウイ	クウエ	グウウ	ムウウ	ヌウウ	フウア
シ+	レ+	マ+	シ+	シ+	レ+	シ+
ムウオ	ユウウ	フウウ	グウイ	スウオ	ムウウ	ヌウイ
シ+	レ+	シ+	シ+	シ+	シ+	シ+
スウエ	ムウエ	クウオ	ヌウウ	ツウウ	クウオ	フウオ
ハ+	マ+	レ+	レ+	シ+	オ+	シ+
	ムウイ	ユウエ	クウウ	ヌウウ	フウウ	フウエ
	シ+	レ+	レ+	シ+	マ+	シ+
スウウ	スウイ	フウエ	クウウ	ヌウア	クウウ	ツウオ
マ+	シ+	レ+	シ+	レ+	レ+	シ+

イロハ祝詞の発音法 (アヒル文字)
(発表元: 職音韻研究会)

◇04-ウタヒを詠む、母音 34

光る国 神霊物語

「宇宙の神話」を解き明かす十言神呪
織立てを指示し、その全貌を解説

十言神呪

「宇宙の神話」を解き明かす十言神呪
織立てを指示し、その全貌を解説

神界物語 一

「宇宙の神話」を解き明かす十言神呪
織立てを指示し、その全貌を解説

神界物語 二

「宇宙の神話」を解き明かす十言神呪
織立てを指示し、その全貌を解説

神界物語 三

「宇宙の神話」を解き明かす十言神呪
織立てを指示し、その全貌を解説

06-カバラ 35

十言神呪には神歌の他に、4つの組立が表示されている

第一の組立	第二の組立	第三の組立	第四の組立
アマテラスオホミカミイの十の神歌	アマテラスオホミカミイの十の観法(行法)		

2023/12/16 20200920 36

その神歌がこれらです

ア^ア天照らす御親の神の大調和の生命射照らし
宇宙静かなり

マ^マまることは大ききさめの極みなり
まこと開きて極みなきなり

テ^テ照る月の映りてまどか池にあり
など波風に碎けるかも

ラ^ラ蘭の香の貴かりけるおのがじし
花も葉も根もいそしみてあれば

ス^ス統ゆみほゆ光かかふるすめろぎの
御代開けてぞ永遠に安けき

オ^オ大なる我悟りなほこの身われ
生り成り続くは誰が為にこそ

ホ^ホほのぼのと朝霧の立つ深山路に
母恋ふ雉子の啼く声愛しも

ミ^ミみそそぎの聖き心を保ちてぞ
まことの神は顕はるるなれ

カ^カ輝きは照り徹らせり天津日の
奇しくもあるか優しくもあるか

ミイ^{ミイ}見はるかす朝日あまねき類御空
星影のはや見えすなりけり



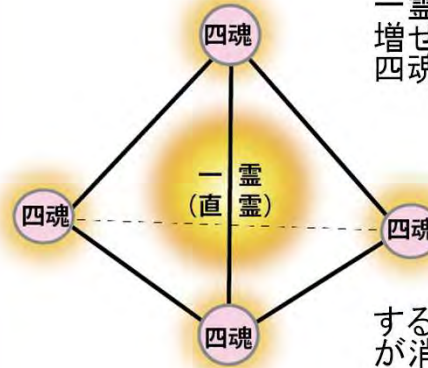
2023/12/2



20200920

37

一霊(直霊)が輝きを
増せば、その輝きは
四魂にも波及する。



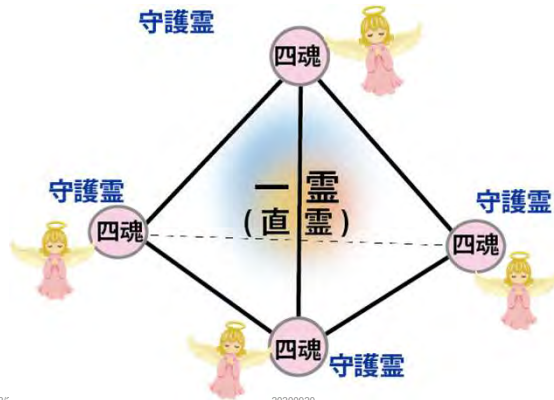
すると四魂の業因縁
が消える

2023/12/2

20200920

38

カルマ
四魂の業因縁が消去されると
カルマ
業因縁を担っている守護霊が清浄に。

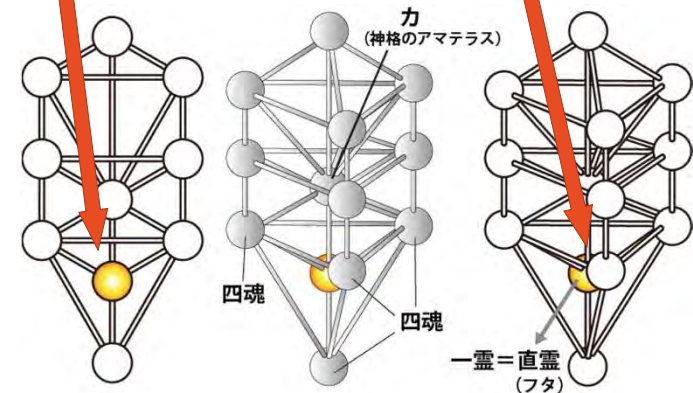


2023/12/2

20200920

39

平面のカバラではここ
立体のカバラではここが直霊(一霊)にあたる

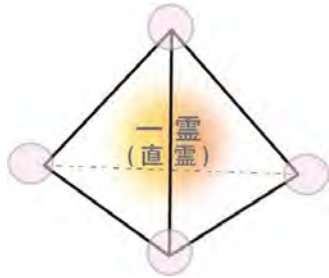


2023/12/2

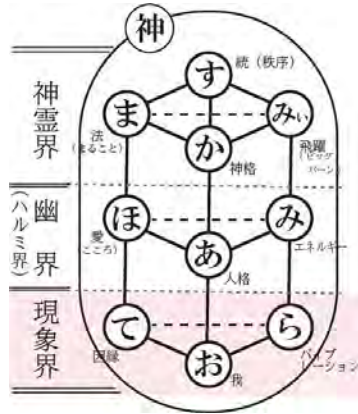
20200920

40

直霊が現象界からその上の幽界へ向かうには、この正四面体による囲いから出なければならぬ。
 それにはムユ(無由)が必要。



2023/12/2

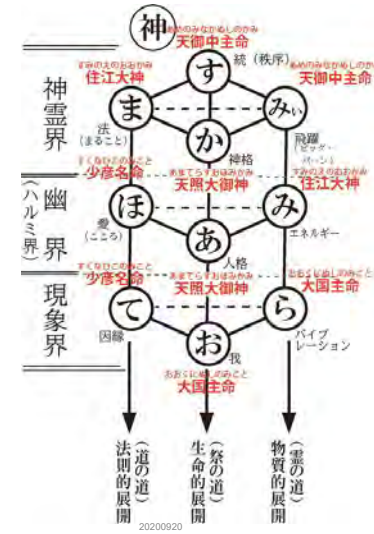


『フタ・フタ・カ・ムユ・ケ』は四魂によってがんじがらめになっている一霊(直霊)を開く方法でもある。

20200920



2023/12/2



同じ神名でも
 その御役割が違う
 役割を果たす次元が違う

20200920

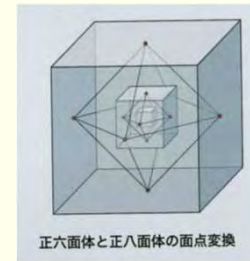
42

立体をつくるイメージカを 養うためのワーク



06-カバラ

43



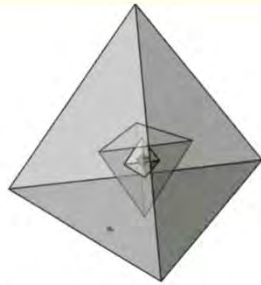
正六面体と正八面体の面点変換

正六面体と正八面体の関係は、マイクロ/マクロの方向にどこまでも続く、つまり変換の時の比率自体は存在するが関係性自体は、固定した大きさには左右されない。これを面点変換といい面点変換できる立体のペアを双対立体といい、ここでは正六面体と正八面体が双対立体となる。

Starpeople vol.13

06-カバラ

44



正四面体と反転した正四面体の面点変換

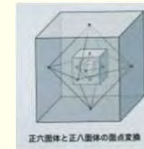
正四面体の4つの面それぞれの中心をつなぐと、その中に反転した正四面体が現れる。もう一度同じことを行うとまた反転した正四面体が現れ、これを面点変換といい、このことから正四面体は正四面体それ自身、双対の関係にある。「双対性」と「相対性」は知識認識における概念において、重要な位置をもつといわれている。

06-カバラ

45

面点変換とは

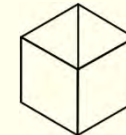
サイコロの形をした正六面体は、面が6、点が8、線が12と合計26の要素があって、この対の2つを結んだ13本の回転対称軸があります。この「正六面体」を「面点変換」、つまり面と点をひっくり返すと図のようになります。そしてこの正八面体をさらに面点変換すると正六面体になり、この13本の回転対称軸に沿って、この関係はマイクロ方向にもマクロ方向にもどこまでも続いています。12本ある線は面点変換するごとに90度回転します。



正六面体と正八面体の面点変換



06-カバラ



46

チャクラを上昇するエネルギーの渦は、チャクラから次のチャクラへと進むたびに90度の方向転換をします。そして、脊柱基底のところにあるベース・チャクラでは、五つのエネルギー回路がすべて正面を向いて真っすぐ横並びになっている、膻への開口部と陰茎への小開口部は〈魚型〉をしています。

ベース・チャクラにおけるそれら五つのエネルギーは、すべて前方から後方へと流れています。次に、エネルギーが上方へ7.23センチ、第二チャクラのある卵巣まで上昇すると、エネルギーの向きが90度変わります。再び7.23センチ上昇して90度の方向転換をすると、第三チャクラのある臍です。臍帯つまり臍の緒は第三チャクラとつながっているのです。ここでのエネルギーは、ベース・チャクラの時とは逆に後方から前方へ流れます。そこから〈魚型〉である太陽神経叢のチャクラまで上昇すると、卵巣の時と同じように、エネルギーは側面から側面へと放射されます。次なる胸骨の第五チャクラは、円に結びつく特別なポイントであり、最初の立ち返り地点となります。このチャクラが特別である理由は、これまでのエネルギーの動きを一括しているからです。エネルギーはすでに360度の回転を完了し、すべての方角を認識するに至りました。胸部の形が前方にせり出しながらも、左右両方向に広がっているのはそのためです。ここはキリスト意識のチャクラでもあります。(人体を球体に収めると)この場所は緯度19.5度に位置し、さらに十字をなしています。

この本に真実は何もないが、それがまさに真実なのである。ポプ・フリゼール著/ナチュラルズドット

06-カバラ

47

第六チャクラの場所には心臓、第七チャクラには喉ぼとけ、第八チャクラには顎があります。それから新たなオクターブに入り、エネルギーは頭を貫通して流れます。

チャクラ体系は頭顔部にも対応していて、顔でいえば、まずは顎から始まります。エネルギーはここから90度方向転換して口へと進み、この時には側面から側面に向けて流れます。次に鼻へ至り、エネルギーは後方から前方へと流れます。そしてエネルギーは側面から側面へ流れて眼に、続いて第三の眼に達します。第三の眼においてエネルギーは再び360度の回転を完了します。

体外チャクラ

ところで、体を取りまく周囲の空間にも体外チャクラなるものが存在します。私たちの体は星形正四面体に取り囲まれていて、その形に接するように八つの体外チャクラがあります。かりに体内チャクラを写真に撮ることができれば、体外チャクラの様子と同じであることがわかるでしょう。体内チャクラがまさにそうであるように、すべての体外チャクラも調和のもとで振動しています。チャクラ体系には、そうした内側と外側という二つの側面があるのでした。

この本に真実は何もないが、それがまさに真実なのである。ポプ・フリゼール著/ナチュラルズドット

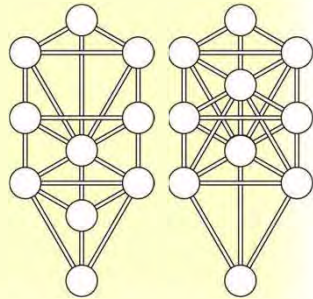
06-カバラ

48

十言神呪・立体カバラ

形あるもの 形なきもの
 あらゆるものに 神生きたうなり
 その神すべてを成したもうなり

真理(神理)は
 人の中の不完全を完全に向かわせる



20210306

1

私が十言神呪に出会った経緯

事の発端は2020年7月、天に向かって
 立体カバラの使い方を聞いた。すると、天
 は立体カバラの使い方として、十言神呪
 (とことのかじり)を示された。



突然、二年間も買ったままで放っておいた
 十言神呪という本に引き寄せられた。

十言神呪の本をめくってみると、そこにはなんと**立体カバラの設計図**と同じ形としての**意味**が書かれていた。

すぐに、この十言神呪が天からの答え(メッセージ)だと
 確信した。

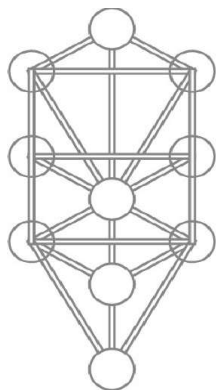
20210306

2

十言神呪の第三の組立て図と 平面のカバラは同じ組立て

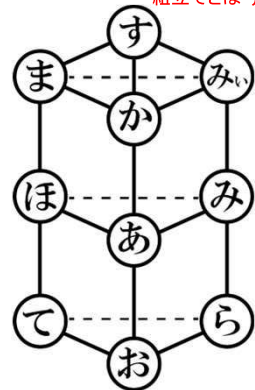
組立てとは“幾何学”のこと

十言神呪の平面図と
 カバラ神秘学の生命の樹の平面図は
 酷似している



平面のカバラ

20210306



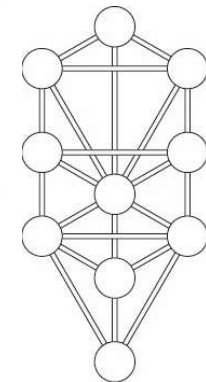
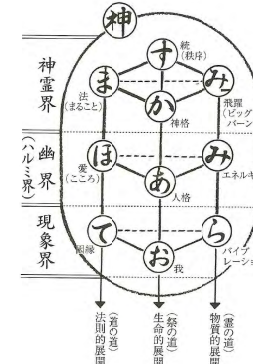
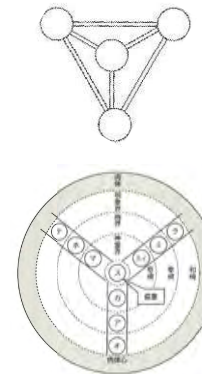
十言神呪の第三の組立て

3

十言神呪と立体カバラの驚くべき相似性

十言神呪 第三の組立て

立体カバラの平面図
 (生命の樹とも呼ばれる)



十言神呪一神・最高品性に至る三本の道・靈祭道一
 石黒豊信著(ミヤオビパブリッシング)

4

【II部】人間から神へ 【I部】神から人間へ

宇宙 (天地自然)・神

↑ ミミ ↓ ママ

【養育】 【学問】

← ホ [人心救済] → テ [生存競争]

オ [義務] ラ [本能]

カ [神] ア [本来]

ミイ [自我没却] ス [最高品性]

**十言神呪 第四の組立てと
バッキーカバラが似ている**

20210306 5

立体カバラは十言神呪を
スムーズに行ずるための
ツール、神宝かもしれない
かんだから

これは古い言葉で
「角立」という。角は
「角のある四角いも
のが立つ」という意味
です。

私はバッキーカバラも
神宝だと考えている
かんだから

20210306 6

立体カバラを使うと

これを乳がんの人の頭の上
に置くと、乳がんがその
まま治ってしまった。
リュウマチの痛みも5分で消
えた。アトピーの人も、こ
れを頭にかざすと治ってし
まったことがある。

20210306 7

不思議なことがあるなあ、と思っていたが、
立体カバラが十言神呪の真理そのものを
形にしたものであると分かって腑に落ちた。

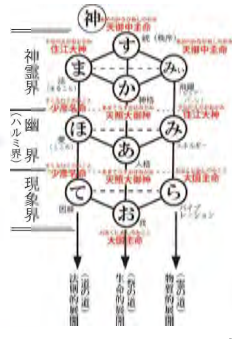
神

神霊界 (ハルミ界) 現象界

20210306 8

その真理とは、神のあるべき位置と神が成すべき働きについての真理である。

今、多くの人を立体カバラを持ちながら「アマテラスオホミカミ」ということで治療させていただいている。



『十言神呪にはそれぞれの言葉は神を表す』とある

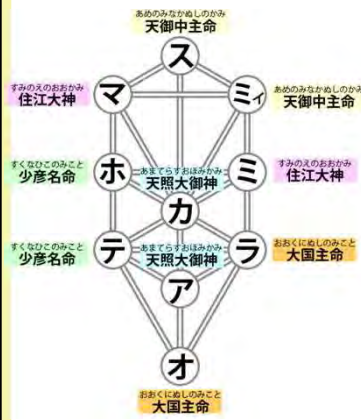
スミイは天御中主命
カアは天照大御神
ホテは少彦名命
マミは住江大神
テオは大國主命を表す

つまり第三の組立てには五柱の神のあるべき位置世界が示されている

あれっ？ 同じ神の名が2回ずつでてくる

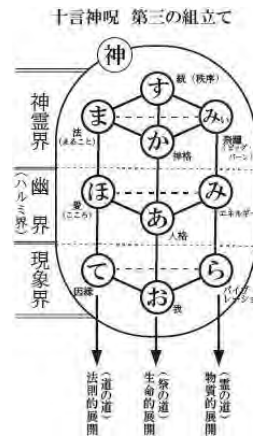
同じ神名が二回出てくるのは、その御役割が違うからである。またその御役割を果たす世界次元が違うからである。

第三の組立ての五柱の神様

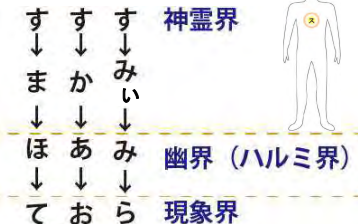


- 天御中主命 (ス・ミイ)**
宇宙を統一しておられる純粹なる存在です。
- 住江大神 (マ・ミイ)**
人間に対して真理が正しく真すぐに伝わるようにします。それが禊(みそぎ)や鎮魂です。真理伝令の大神様です。
- 少彦名命 (ホ・テ)**
上津彼方より詔の伝令をされます。それが歪んで届くことがあるので、歪んで届いた詔を矯正される、あるいは修正される大神様です。さらに三世に渡って智恵と愛で因縁(カルマ)を断ち切ります。
- 天照大御神 (ホ・ミ)**
森羅万象に生命を与える大神様で、その本質は“みすまる”であり、“大調和”であり、その相は美しい平和である。
- 大國主命 (ラ・ア)**
肉体を司る神様です。天照大御神の詔に従って、いろいろなことを運ばれている大神様です。

上(神霊界)から下(現象界)への3つの道が提示される。



神界から現象界に詔(みこと)のりによって降ろされる。その詔(みこと)を私たちは知ってか知らずか“す”という受信装置で受け取っている。



道の道 祭りの道 霊の道

すまほてと降りてくるところの線を法的展開という。ほは心の法則である。ては物質の法則である。

すかあおと下がる線は統一者中心者人間に至る道であり、生命的発展、または生命的展開という

すみみらと降りてくる線をこれによてこの世の中が創造されていく、神の創造が行われていく創造的、物質的展開という。

光の国神霊物語より

“す”に至るには3つの道を進まなければならない

祭りの道において⑦からの⑧を超えて⑧に至るには、ミ字観法、マ字観法、ミイ字観法が必要となる

祭は祭祀のこと。大神様をお祭り申し上げることで、己の霊性を高めるための正しい神様につながる祭祀です。

霊といっているのは正しい神様につながる己の霊性を磨くもの

道とは道徳、それも最高道徳のこと。道徳は神なり。最高道徳は大神なり。道徳は人これを行うも、最高道徳をしておこなわしめるものなり

人間が現世（現象界）に生きることの根本は祭りをを行う事。

「人間が祭りをを行うことは、人間がこの世に生まれて来る時の神様との契約である。（門田博治氏）」

【祭りの道】
人間と神様との間の契約を行うことが祭り。人間が神様に対する約束がある代わりに、神様も人間に対する約束がある。人間よりも神様の方が余計に、正確に約束を行っておる。だから、神様が契約を実行される、人間がその契約を同じように実行することで祭りになる。

“まつり”というのは、“真釣”という字を書くんです。祭りというのは、真釣り合いなんです。どちらへも傾かない。神様の側にも傾かない。ですから、神様がいま何をしておられるかということは、別の言葉で言えば、神様の真似をすることなんです。それが祭りです。神様の真似をすればいい。私共こうして神様を拝みますね。その時神様はそり返っているかというそうじゃないんです。神様は拝んでおられるんです、我われを。だから神様の真似をすればいいんです。それを神惟（かむながら）というんです。神惟というのは、神様の真似をすることなんです。神様のまま、神様の真似をする。神習うです。神様の真似をする。だからこういう祭りをしますという、それは契約によって、神様の真似することなんです。いろいろなお祭りでも、契約によって神様の真似をしていないお祭りは祭りではないんです。

御稜威…神の強い御威光。
▽「稜威(いつ)」の尊敬語。◆「み」は接頭語。

十言神呪と立体カバラを一緒に使うと神の御稜威が宿る。それを人に作用させると人が神の御稜威を受けとる。

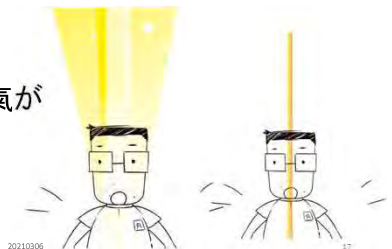
平面のカバラや立体カバラは十言神呪の真理そのものを形象にしたもの

平面のカバラや立体カバラは、 十言神呪の真理そのものを形象にしたもの

立体カバラを使うことによって十言神呪を理解しやすくなる。立体カバラはそのために天が私たちに与えてくれた神宝。
かんだから

立体カバラを持ちながら十言神呪を唱えると、全身を神気が包み込んだ。

さらに天から特別なご神気がものすごいスピードで身体の中心を貫いた。



20210306

17

同時に立体カバラを持ち、十言神呪を唱えると、すさまじい威力によって人の身体がよい方向に変化した。

医師としてその威力の確かさを感じながらも、十言神呪の本質は、単なる病気治しではないと感じた。そして、暫くして私は、治療効果よりも十言神呪に

『人は現象界の生で終わるのではなく、その上の幽界、さらにその上の神界に至る』

ということがはっきりと示されていたことに驚いた。

20210306

18

これからするお話は
十言神呪と立体カバラの
理解を深めるために
必要不可欠な基礎知識です

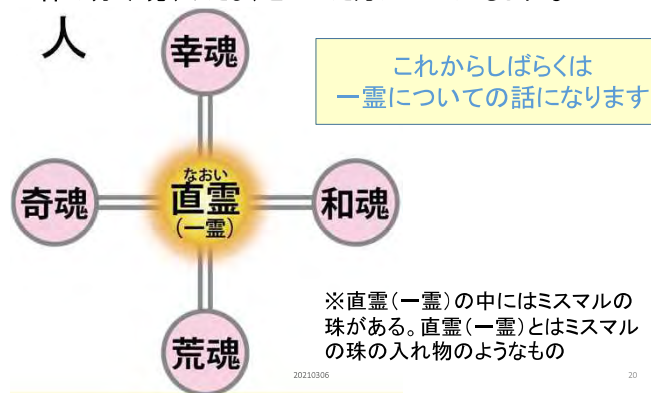
立体カバラを使って
十言神呪の内容を分かりやすく紐解く。

20210306

19

自分の中に神を見出だす

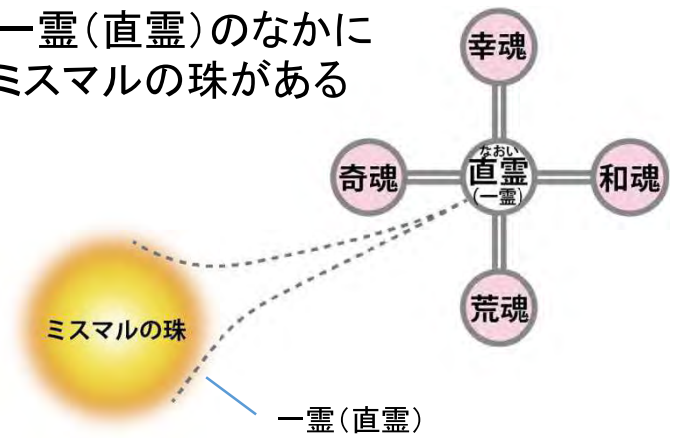
神様の目から見た、人の構造は一霊四魂
霊というと日本人はとかく幽霊の霊を想像してしまうが、
ここでいう霊は霊というより、
神の分け魂(みたま)といった方がいいかもしれない



20210306

20

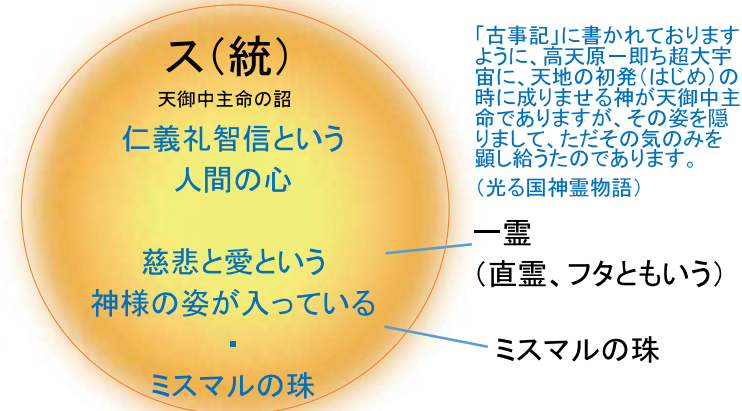
四魂に囲まれた
一霊(直霊)のなかに
ミスマルの珠がある



20210306

21

ミスマルの珠は人が人として生まれる尊厳として、天照大御神より賜っている。そして、ミスマルの珠を人間の中で、捧持するのが霊(直霊)である。



20210306

22

一霊(直霊・フタ)の中には...



仁義礼智信という
人間の心

ス(統)
天御中主命の詔

慈悲と愛という
神様の姿が入っている

・

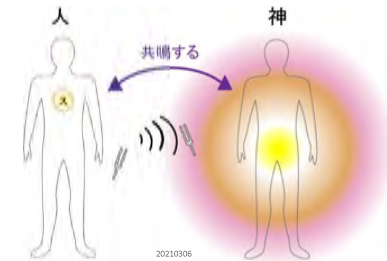
ミスマルの珠

20210306

23

神様の存在は絶対的

- ・この現世において神様の存在を抜きにはできない。
 - ・人間の外に神様が存在し、その神様と共鳴するものを我々人間一人一人は賜っている。
- 一霊(直霊)の中にはス(統)があり、神の御稜威がどんとん入ってくる。
みいつ

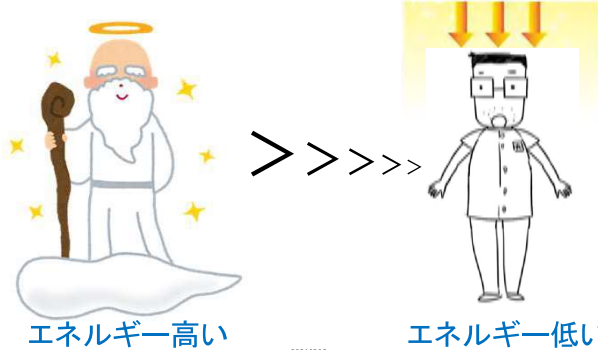


20210306

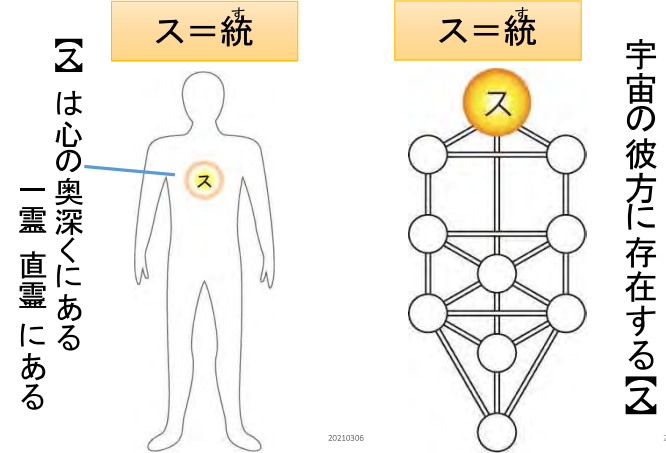
24

神霊界からの御稜威が人間に入るイメージ

神様はそのエネルギーを何倍にも薄めて人間の霊体に与える。そのエネルギーによって人間の霊体(一霊四魂)が育つ



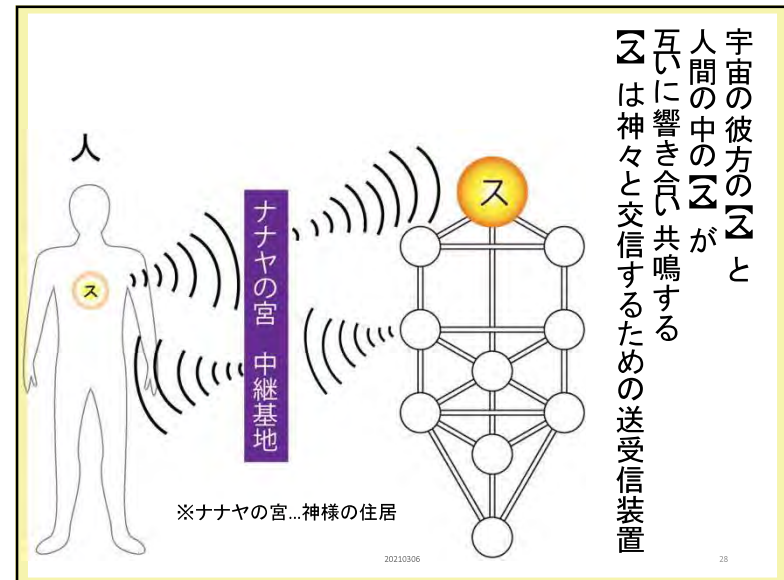
人の中にも宇宙にもス(統)がある。
人間の内なるス(統)と外なるス(統)が共鳴する。

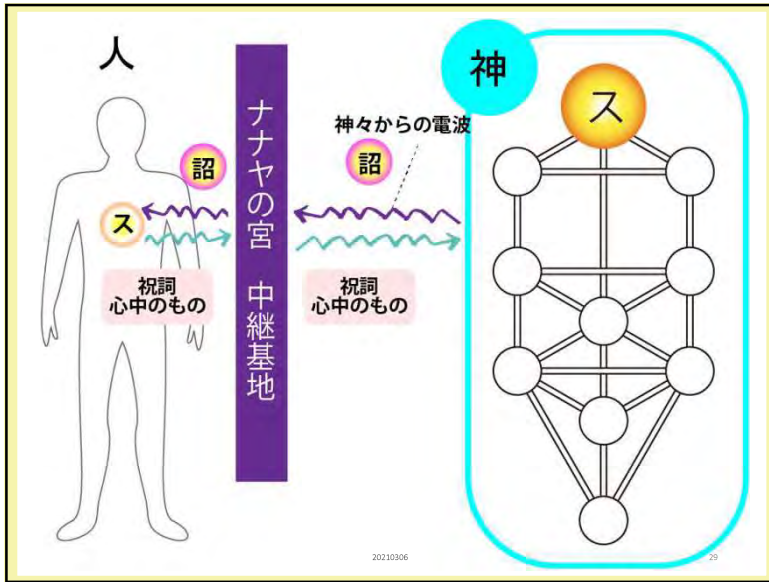


問題は、自分の内なるス=統と宇宙の彼方に存在するス=統がどれほど共鳴しているかということです。

自分の心が汚れて居れば、宇宙の彼方に存在するス=統とはかけ離れる。逆に心が清明であれば、宇宙の彼方に存在するス=統と共鳴しやすくなる。

私たちは心の奥で、宇宙彼方のス=統と共鳴したいと願っています。というのは、私たちはみなそこから生まれてきたからなのです。宇宙の彼方に存在するス=統と自分の内なるス=統を共鳴させるために、立体カバラを使う。これを使うことで多くの人が体感できるようになる。

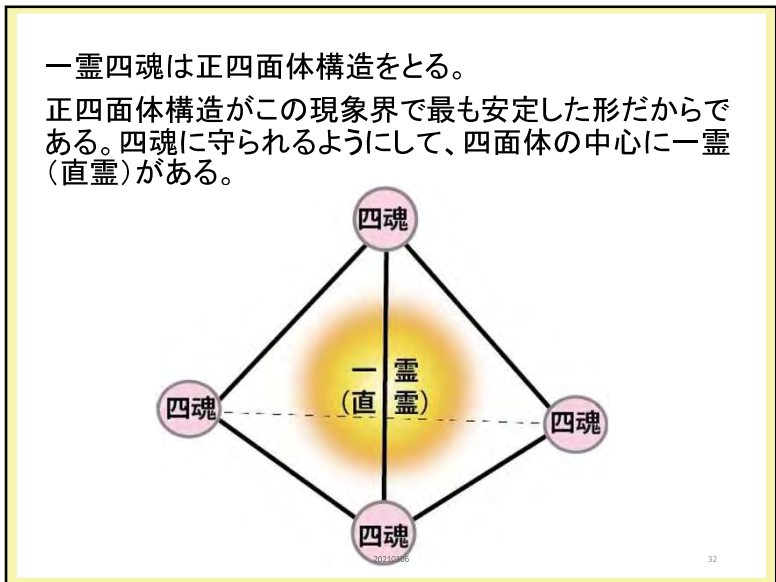
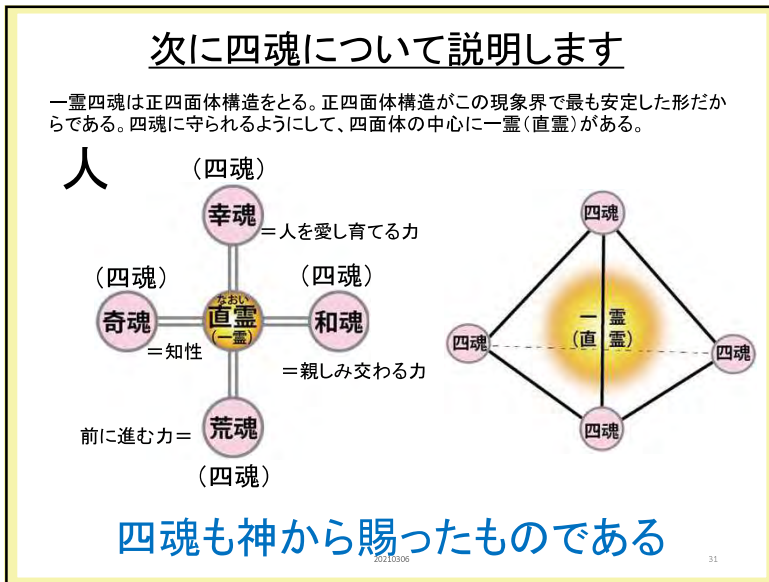




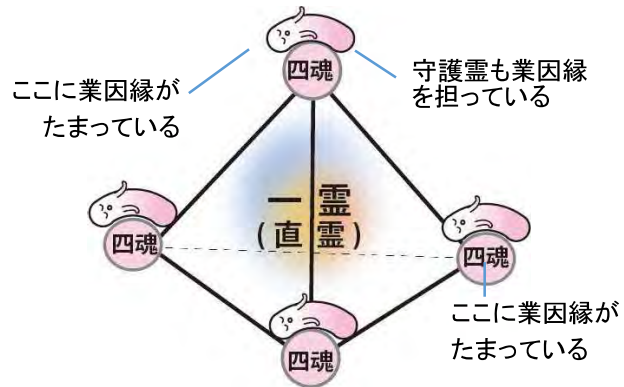
神は天体的宇宙には直接御力を加えて、統御しておられますが、生命的世界には人間を遣わされて、人間に「心」という無上の宝を与え、人間をして神の大御心と神の大経綸(だいけいりん)を悟らしめ、御心が天に成る如く地にも成らしめようとしておられます。

機は迫りつつありますから、やがて地上に現人神(あらひとがみ)のような聖皇(せいこう)が出現すると思います。その時地上には一切の争いがなくなり、国境は抹殺され、地上に天国が顕現するのであります。

「皇(す)」より発する光と、「水火(みほ)」より発する光を光被る「すめろぎ」の御代が地上に展開すれば、永遠に平和な世界が成就するのであります。

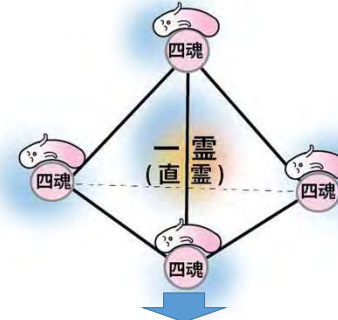


人は現象界に四魂の中には業因縁(カルマ)がある



四魂には一柱から四柱の守護霊が覆いかぶさるようについている。

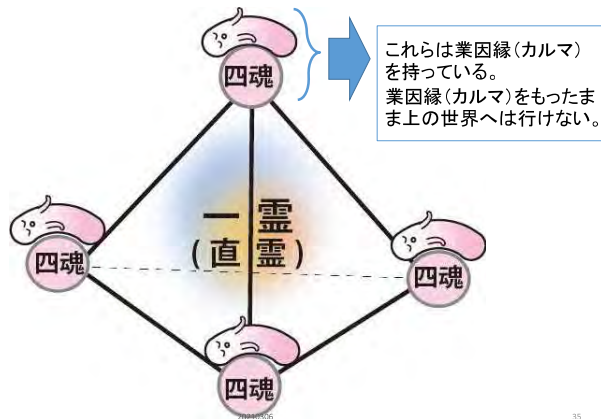
守護霊は肉体のすぐ下に隠れており、人がこの守護霊のままに操られることがある。人は守護霊からくる五感に囚われた欲望をもってしてしまうことがある。



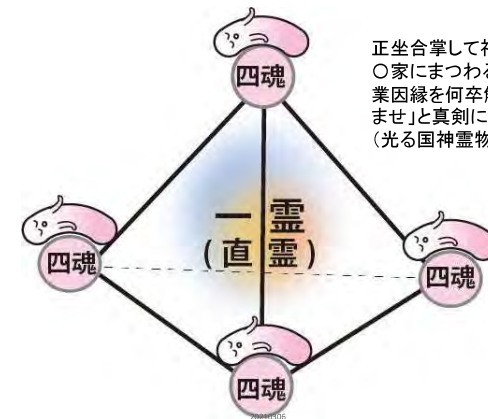
すると、一霊(直霊)は、業因縁(カルマ)によってがんにじめになり、その輝きを失う。人が神性に向かううえで、四魂の業因縁と守護霊が担う業因縁を浄化することは必要不可欠である。

これらは業因縁(カルマ)を持っている。業因縁(カルマ)をもったまま上の世界へは行けない。

人が神性に向かううえで、四魂の業因縁と守護霊が担う業因縁を浄化することは必要不可欠である。

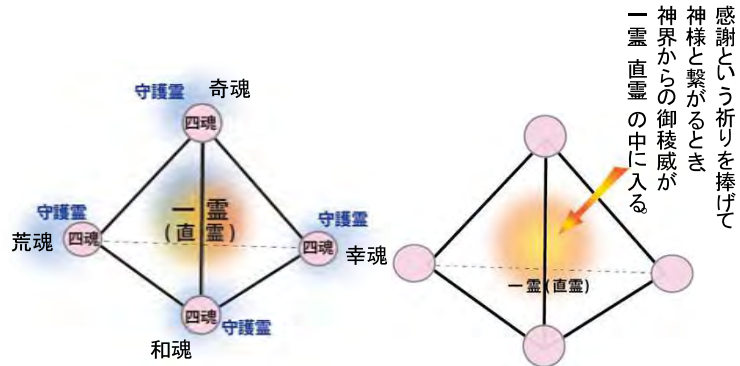


四魂の中、守護霊が担う業因縁を浄化するにはどうしたらいいのか



正坐合掌して神想観し、「〇〇家にまつわる死霊生霊の業因縁を何卒解消して下さいませ」と真剣に祈る(光る国神霊物語より)

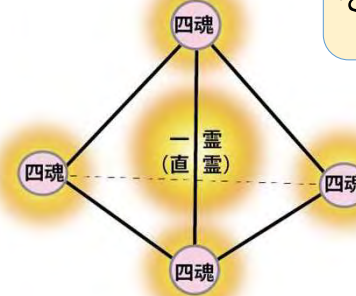
一霊(直霊)と四魂はつながっている。
 四魂の働きを一霊(直霊)がフィードバックし、コントロールしている。穢れることのない一霊(直霊)は、四魂にとって良心のような働きをする。



20210306

37

一霊(直霊)が輝きを増せば、
 その輝きは四魂にも波及する。



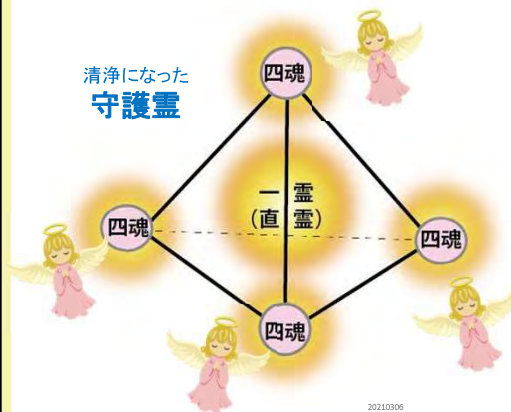
四魂の業因縁が消去され
 ると業因縁を担って
 いる守護霊が清浄に。

すると四魂の
 業因縁が消える

20210306

38

カルマ
 四魂の業因縁が消去されると
 カルマ
 業因縁を担っている守護霊が清浄に。

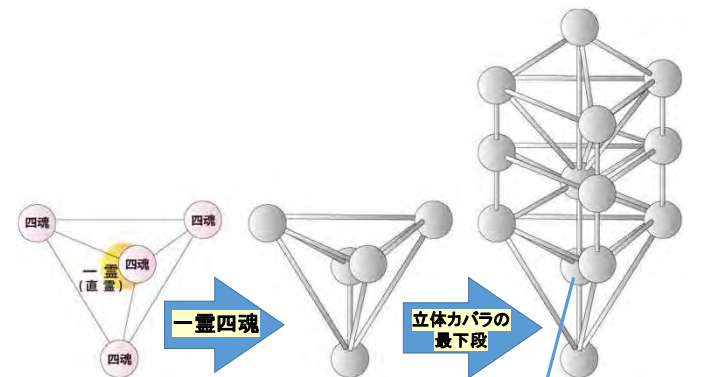


守護霊の多くは
 祖先の霊で
 あることが多い

20210306

39

一霊四魂は立体カバラの最下段になっている。



一霊(直霊)そして
 人格のアマテラスでもある

20210306

40

「オ」が段々上へ上がっているんです。この中心は何処にあるかという「オ」なんです。この中の中心は「オ」です。「オ」というのは我ということ、人間ということです。自分がここに居り、ここから見るんです。自分からこの現象の世界を見るのは、一番下の段になります。我という得体のしれないものとして、ここにありますけれども、はっきりと現象の世界に在るのは、物質の世界の「ラ」です。我と物質とだけがあるんじゃなく、我と物質との間関係がある。因縁がある。因縁というのは相関係という意味です。因縁とは間関係です。それが「テ」です。この世の中にあるのは、この現象界にある物は総括して三つの言葉で表しますと、「我」と「物質」と「その相関係」との三つしかないんです。

一霊(直霊)そして人格のアマテラスでもある

最上階

最上階は中心であり、天御中主命とスメロギの神々がおわします。すべての力の根源であり、生命のもとであり...言葉では説明できません。この世界より流れ出したものが、惟神(かんながら)の正道です。あなた方に示された神々は皆この世界におられます。したがってここは神の宮居ということが出来ます。この世界は無相の世界と申しましたが、捜し求められる世界ではないので、そういったのです。あなたが「神の宮居」なのです。あなたの「統(す)」が、この世界なのですから、宇宙一杯ともいえるのです。「神の子」ということは、この「統」とあなたとのつながりを言うのです。

20210306 42

平面のカバラではここ
立体のカバラではここが直霊(一霊)にあたる

平面のカバラ図 立体のカバラ図

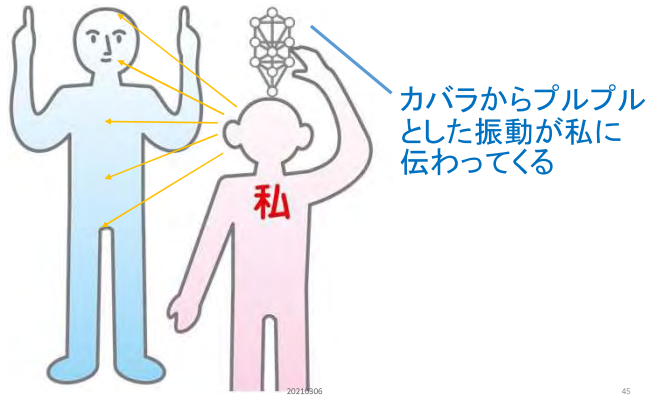
一霊(直霊)そして人格のアマテラスでもある

十言神呪と立体カバラを 実践する

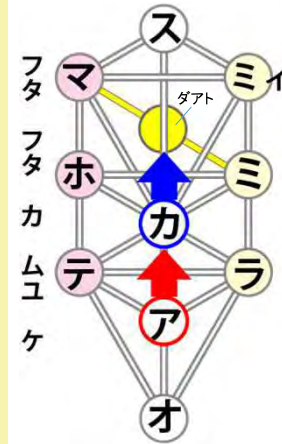
立体カバラを初めてつくったとき、右肩の上で『アーロンの杖』という言葉が聞こえた。だが、自分の右肩には誰もいなかった。アーロンの杖を調べてみると、神々の持ち物であることが分かった。

20210306 44

立体カバラを持って患者さんのカラダを上から下にスキャンすると、悪い所がすぐわかる。



十言神呪には『フタ・フタ・カ・ムユ・ケ』
ミスマルの珠を光り輝かせる言霊が書かれている



これこそが
四魂の囲いを取り除き、
直霊を現世から解放し
神霊界にいざなう言葉



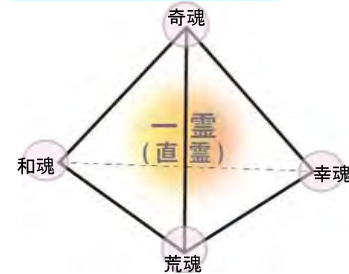
アはカのあった位置に
カはダアトの位置に
繰り上がる

立体カバラを持ち、「フタ・フタ・カ・ムユ・ケ」という言葉を唱える。空間(空気中)の分子までも「フタ・フタ・カ・ムユ・ケ」と振動しているようなイメージ。自分を形づくっている細胞から原子までもが、そのように振動しているイメージを持つ

『フタ・フタ・カ・ムユ・ケ』とは...

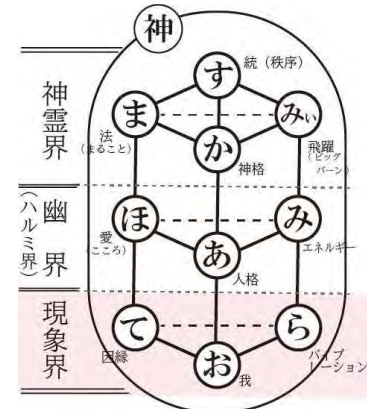
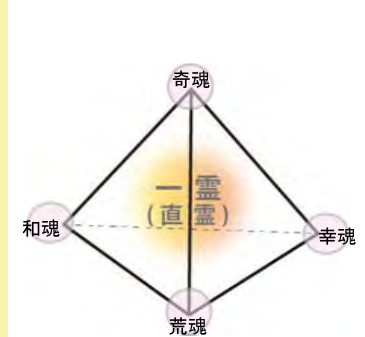
ムユ(無由)
人間が肉体を変質させ、あるいは霊体が肉体を抜けて神界に入ることがある。
これをムユをいう。人間がムユ(無由)して神様と対峙します。
神界は自分の意識の最も深い所、思考があらわれない領域と繋がっている。ムユは思考と思考の間に意識を集中することによって起こる。または意識を宇宙にまで拡大していく。

直霊が現象界からその上の幽界へ向かうには、この正四面体による囲いから出なければならぬ。
それにはムユ(無由)が必要。




『フタ・フタ・カ・ムユ・ケ』は四魂によってがんじがらめになっている一霊(直霊)を開く方法でもある。

直霊が現象界からその上の幽界へ向かうには、この正四面体による囲いから出なければならぬ。
それにはムユ(無由)が必要。




『フタ・フタ・カ・ムユ・ケ』は四魂によってがんじがらめになっている一霊(直霊)を開く方法でもある。

立体カバラを
頭頂に置き
フタ・フタ・カ・ムユ・ケ
を繰り返す(10回)



立体カバラを
頭頂に置き
フトア・フトア・
カ・ムユ・ケ
を繰り返す(10回)



20210306 49

ふとあ
かむゆけ

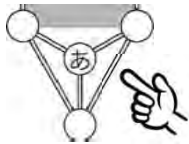
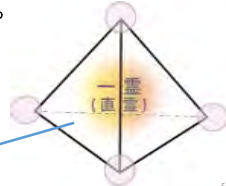
【誠に畏れ多い事ながら、大詔の大意を謹んで翻訳させて頂く】

美しく、立派なお前よ
神から授けたものを
神の力によって
深く
何処までも 何処までも
散華せよ

そしてムユとは...

ヒトフタミ ヨ イツムユナナヤコノタリ ムユ
一ニ三四五六七八九十の六のことをさす。
六=6は、アマテラスの数字であるため、四魂の囲いを解くのはアマテラスの役割である。

したがって、下部の正四面体の②に向かって
「アマテラスオホミカミィ」を唱えることは、アマテラスの働きで四魂の囲いを解くことになる。

立体カバラでは
これが上下逆に
なっている

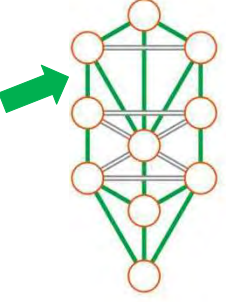
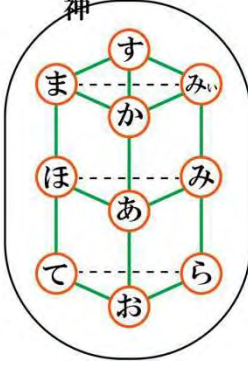
20210306 50

ムユの極意は、
「中今というこの瞬間(中今とは永遠に続く一瞬のこと)に、我を“場”として、あらゆるものが現れている。その現れが完全無欠であることに気づき、それに対して『愛しています、ありがとう』と愛と感謝の気持ちを送る時、ムユが起き始める。
ムユの初めは、“今この瞬間”に意識を集中させることである。すると、一見何も無いように見える空間に自分の肉体に浸透しているものと同じ意識があることに気づく。
それは、あらゆるものの背後にあって、それらの存在を可能にする意識であることに気づく。」

20210306 51

第三の組立てと平面のカバラの類似点

小さな円が10個ある部分は同じ、
円と円を繋ぐ径も類似している。緑の部分は同じである。

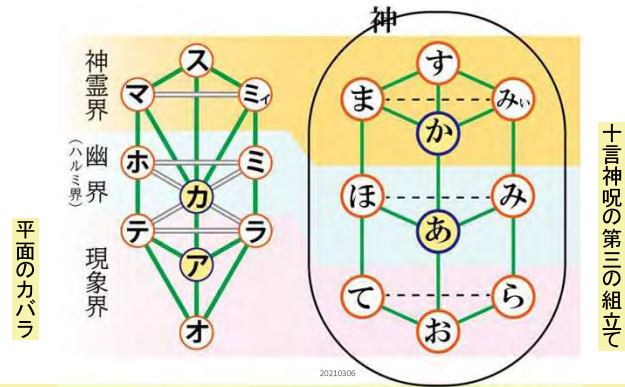
この円と円を繋ぐ径も同じである

この丸が十個ある

20210306 52

第三の組立てと平面のカバラの相違点

十言神呪の第三の組立てと平面カバラの相違点は ㊦ と ㊧ 、 ㊨ と ㊩ の位置である。第三の組立ての ㊦ と ㊧ は平面のカバラの ㊨ と ㊩ より一段高い場所に位置している。この相違点が解消されなければ、十言神呪の第三の組立てと平面のカバラは同じとは言えない。



カタカムナ医学校マスター講座 第7回

プラーナ管とカバラの使い方

立体カバラを持ってウタヒをうたうと
より大きな変化が現れる



第15章

プラーナ管について

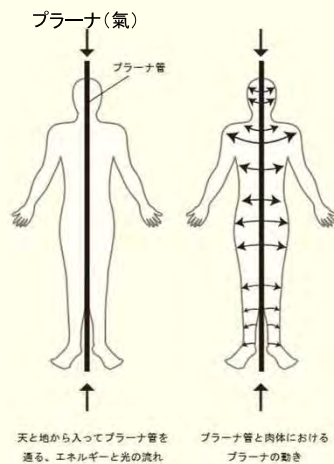
07-プラーナ管、カバラの使い方

2

プラーナ管とは

人が元気であるためには、水や食べ物だけでなく、プラーナ(氣)が必要です。人の体にはもともとプラーナ(氣)を受け取るための管があります。この管は目には見えませんが、人の頭頂と会陰を一直線に結んだ線上にあります。これをプラーナ管といいます。

プラーナ管は、脊髄の中を通っていませんが、脊髄や脳に多大な影響を与えます。

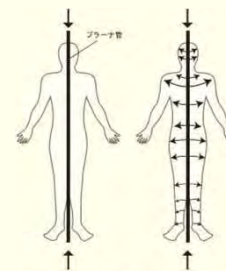


07-プラーナ管、カバラの使い方

3

天空(宇宙)から頭頂に向かって垂直に下りてくる光は身体の中心にあるプラーナ管を通して地球の中心に到達した後、回転して再びプラーナ管を上行して人体を貫き天空に戻っていきます。天空からの光は、その過程でプラーナ(氣)として全身へ供給されます。もし、プラーナ管が十分に開いていなかったら氣やプラーナは人体に供給されにくくなります。

そうならないために、プラーナ管を整えておく必要があります。



天と地から入ってプラーナ管を通る。エネルギーと光の流れ

プラーナ管と肉体におけるプラーナの動き

図8 髷いホルの書 トム・ケニガン著 ナチュラリスティック

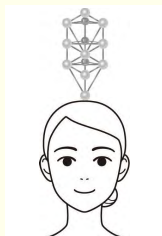
4

立体カバラを頭に置くと、天空(宇宙)から稲妻のような速さで光が降りてきます。光は立体カバラと人を貫き、地球の中心にまで達します。人が立体カバラを持つと、天空(宇宙)と地(地球)を結ぶ光の柱ができます。カバラの語源である『受け取る』が起きた瞬間です。

はじめて立体カバラを使ったときには、さほど変化を感じられないかもしれませんが、慣れてくると、明らかな変化を感じるようになります。微細な振動やス〜ッと何かが通り抜けていくか通り過ぎていく感じに気づくかもしれません。

さらに何かエネルギーのようなものがシャワーのように降り注いでくるのを感じるかもしれません。

立体カバラを使うと、天地人を簡単に実現することができます。



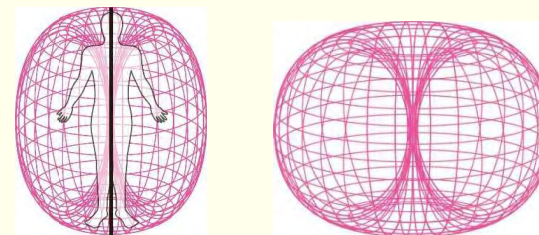
07-プラナーナ管、カバラの使い方

5

プラナーナ体

光がプラナーナ管に入ると、プラナーナ(氣)になります。

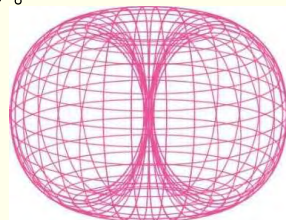
プラナーナ(氣)は、プラナーナ管を中心軸として管状円環体(チューブトラス)というドーナツ状の三次元立体的エネルギー場を形成します。これをプラナーナ体といいます。



07-プラナーナ管、カバラの使い方

6

プラナーナ体は、生命の基盤である電気と磁気を帯びた生命場であり、プラナーナ管は生命場の中心に位置する電磁場の中央導管になっています。プラナーナ体が弱いと、外部からの有害な電磁波を受け、人は健康でいられなくなります。5Gやこれからはじまる6Gの時代に生き残るには、プラナーナ管を開いて十分な光を受け取り、それをプラナーナ(氣)に変換する必要があります。そうすることで外部の電磁波に対するバリアを強化することができます。



07-プラナーナ管、カバラの使い方

7

探究のエクササイズ

光の管あるいはエネルギーの導管が、あなたの体の中央を通過して、地球の核にまで届くのをイメージしましょう(図8)。

そして、その光の管があなたの頭を突き抜けて上方に伸び、今のあなたにふさわしい宇宙空間にまで達するところを想像してください。人によって、頭上から出たプラナーナ管がそれほど遠くまでいかないこともあれば、はるかな宇宙へと伸びるのを感じる場合もあるでしょう。プラナーナ管がどれほど伸びるかは問題ではありません。いずれにせよ、伸びた距離が今のあなたにふさわしいということです。



図8

新ハトホルの書 トム・ケニオン著 ナチュラリスピリット

8

そうしたら、次はあなたの ハート・チャクラに意識をもっていきましよう。そしてハート・チャクラに意識を集中したまま呼吸をします。ハート・チャクラに意識を合わせ、上方から下りてくる天のエネルギーと、下方から上がってくる大地のエネルギーとが、あなたのハート・チャクラで出合うのをイメージしてください。それを感じてみましょう。

二つのエネルギーが、一方は上から、もう一方は下から、あなたのハート・チャクラに流れ込んで一体となり、息を吸ったり吐いたりしているあいだにも、また呼吸と呼吸のあいだにも、絶えずあなたに滋養をもたらしてくれます。

上昇と下降の連続したプラーナの流れをただ体験してください。このエクササイズのは、天と地の両方からあなたのハート・チャクラに流れ込んでくるプラーナの流れの感覚を、しっかり把握することにあります。

数分間ほど静かな状態を保ち、このプラーナの流れの感覚をはっきりとつかんでください。以上がエクササイズの第一段階です。

新ハートホルの書 トム・ケニオン著 ナチュラリスピリット

07-プラーナ管、カバラの使い方

9

次に第二段階では、ひとつ新しい手順が加わります。ハート・チャクラに意識を向けて、天から下りてくるプラーナと地から上がってくるプラーナの流れを感じながら、それと同時に呼吸にも意識を向けるのです。そして、息を吸うとき、それから吐くとき、さらにその間の休みのときを、それぞれ意識してください。

その間もハート・チャクラに下りてくるプラーナと、のぼってくるプラーナの流れがあります。呼吸をしているときも、呼吸の合間にも、プラーナの流れは中断なく継続しています。もう一度、吸気と呼気のリズムに注意を向けながら、ハート・チャクラに絶え間なく流れ込むプラーナの流れを感じとり、二つの流れの感覚をつかんでください。

新ハートホルの書 トム・ケニオン著 ナチュラリスピリット

07-プラーナ管、カバラの使い方

10

吸気、休止、呼気、という呼吸の流れを感じると同時に、プラーナ管を休みなく流れつづけるプラーナの流れを感じましよう。呼吸のリズムと、プラーナ管からハート・チャクラにたえず流れ込む二つのプラーナの流れをはっきりつかむようにしながら、これを数分間続けます。

エクササイズはこの段階を通過すると、上下双方からハート・チャクラへと流れ込むプラーナの連続した流れがはっきりと感じられ、同時に呼吸も意識できるようになるでしょう。

二つの生命活動を体験している自分を観察してください。一つはあなたの呼吸のリズム、もう一つはプラーナ管を通る途切れないプラーナの流れです。ここまで達したら、このエクササイズの第三段階へと進むことができます。

新ハートホルの書 トム・ケニオン著 ナチュラリスピリット

07-プラーナ管、カバラの使い方

11

次の第三段階では、三つの呼吸パターンを体験しながら、連続的なプラーナの流れを感じます。

三つの呼吸パターンとは、非常に速い呼吸、非常に浅い呼吸、そしてただ呼吸をとめるというものです。おそらく意識していないと思いますが、これらは人が感情の変化に直面したときに経験する、三つのおもな呼吸パターンです。この三つの呼吸パターンに左右されずに、プラーナの連続した流れを維持できるようになると、あなたは感情レベルにおいて非常に安定してきます。

まず、非常に速い呼吸をしながら、頭の上からハート・チャクラへとプラーナを引き入れ、そして下方の地中からも引き入れます。

次に、ゆっくりと浅く呼吸しながら、同じように頭の上からハート・チャクラへとプラーナを引き入れ、そして下方の地中からも引き入れます。

さらに頭の上からハート・チャクラへとプラーナを引き入れ、そして下方の地中からまながら、息をとめます。

三つの呼吸パターン(速い呼吸、浅くゆっくりの呼吸、息をとめる)のどれをおこなっているときも、プラーナの継続した流れをはっきり感じているようにしてください。

新ハートホルの書 トム・ケニオン著 ナチュラリスピリット

07-プラーナ管、カバラの使い方

12

では、いったんふつうの呼吸に戻りましょう。それから再び、三つの呼吸パターンを一、二分かけて練習します。このエクササイズを続けていくと、しだいにプラナーが呼吸パターンとは無関係に自由に流れるようになっていくことに気がつくでしょう。するとあなたは呼吸や感情パターンには関係なく、より安定した状態を保つことができるようになります。

この三つのステップは、予期せぬ緊急事態や感情的な混乱に陥ったとき、うまく対処できるトレーニングとも言えるものです。三つの呼吸パターンを気持ちよくできるようになったら、最後にもう一つ、とても重要な段階を加えます

エクササイズの最終段階では、プラナー管に意識を集中し、それを瞬時に地球にグラウンディングさせます。意識を体内のプラナー管に移し、それをイメージのなかで(図8のように)地球の核まで深く伸ばしていきましょう。

新ハートフルの書 トム・ケニオン著 ナチュラルスピリット

07-プラナー管、カバラの使い方

13

あなたのプラナー管が地球の核につながったのを感じたら、その感覚を保ちつつ、頭上からチャクラへ、同時に地中からハート・チャクラへとプラナーを流します。

それ以外にとりたててすることはありません。がんばって何とかしようとしなくて、ただ起こるにまかせてください。プラナーは即座にあなたの意図にしたがって流れます。ここで大切なのは、意図することです。プラナー管を地球の核に固定し、そこから大地のエネルギーが上昇してくると同時に、天からもエネルギーがハート・チャクラに流れ込むのを意図することで、感情が安定するようになっていきます。

これを一回につき1分か2分くらいかけて練習することをお勧めします。

新ハートフルの書 トム・ケニオン著 ナチュラルスピリット

07-プラナー管、カバラの使い方

14

ここでプラナー管についてのお話は一旦終わりです。

07-プラナー管、カバラの使い方

15

第16章

カバラの使い方

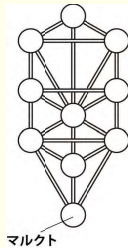
07-プラナー管、カバラの使い方

16

使い方① プラーナ管を開く

立体カバラを使って最初にするのはプラナー管を開くことです。プラナー管がすでに開いている人でも、その開かれ方が完全でないと十分なプラナー(氣)が入ってこないからです。

プラナー管を開くには頭頂(ツボでいうと百会)に立体カバラを置きます。立体カバラは両手で持って垂直にし、マルクトが百会にあたるようにします。そのまま2~3分待ちます。それだけでプラナー管全体が開きます。天空からくる光は、プラナー管を通して地球の中心に向かって一直線に降下し、地球の中心とつながります。これで自分がぶれないで生きることができるようになります。天と人と地が一つになった瞬間です。これでプラナー管が完全に開くとともに、しっかりと地球との結びつき(グランディング)ができます。

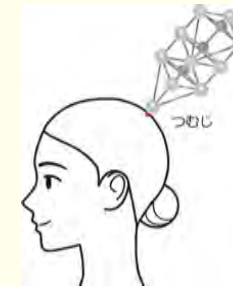


07-プラナー管、カバラの使い方

17

使い方② つむじにあてる

次に立体カバラを頭頂近くにあるつむじの中心に2~3分置きます。つむじは渦を巻いているためエネルギーが入りやすくなっています。つむじの中心を通して入った光は渦を巻いているので、人体の水平方向にも拡がります。



07-プラナー管、カバラの使い方

18

使い方③ 頭皮にあてる

頭頂部と後頭部が合わさるあたり、解剖学的にはラムダ縫合とよばれる付近の頭皮を指でこするか圧迫していくと痛みを感じたり、頭皮が凹んでいるところがあります。

この部分に立体カバラをあてます。2~3分そのまま立体カバラを保持しているだけで、後頭骨、脊椎、仙骨、尾骨までが整い、髄液の流れが良くなります。

ラムダ縫合の付近の凹んでいる部分は一箇所とは限りません。凹みは二箇所あれば二箇所または三箇所、四箇所の場合があります。また、クレーターのようになっているところもあります。これらに立体カバラをあてる時は、強くあてると痛みが生じて頭皮が緊張するため、痛気持ちいぐらいの強さであてます。



07-プラナー管、カバラの使い方

19

40代女性の頭(百会という名前のツボ)に立体カバラを置くと、「体がピリピリしてきた、左手がしびれるほどの強いエネルギーを感じる」と言います。立体カバラを頭から外しても、左手のしびれが続いているので不安になってきたと言います。そこで、彼女の左耳に立体カバラを数十秒そっとあて、次に右耳に立体カバラを数十秒あてました。すると左耳からピンポン玉のような大きさや形をしたエネルギーがボンと左耳から出て地面の方に落ちていくイメージが現れました。「どうですか?」と聞くと、左手のしびれも消え、体調がよくなったと答えてくれました。右耳にあてると左耳から球状のエネルギーがボンと飛び出して地面に落ちたり、逆に左耳にあてると右耳から球状のエネルギーが抜けるイメージが現れ、それまであった症状が消え人が元気になることがあります。

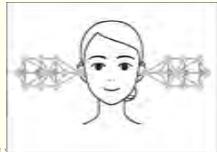
07-プラナー管、カバラの使い方

20

使い方④ 耳にあてる

立体カバラを水平にして、マルクトの部分を左耳にあてます。そして立体カバラの形が左耳から右耳へ抜けるイメージをします。すると右耳から、目にはみえませんが要らないものが外に出されます。すると左耳あたりから上に、立体カバラがマルクトを下にしてアンテナのように立ちます。

次に右耳も同じことをします。右耳から左耳に向かって、立体カバラが抜けていくイメージをすると、左耳から要らないものが目にはみえませんが出されます。すると、右耳あたりから上に立体カバラがマルクトを下にしてアンテナのように立ちます。体験者の8割は、これまで感じたことのない感覚に驚きます。



07-ブラーナ管、カバラの使い方

21

使い方⑤ A点にあてる

耳の付け根のすぐ下にあって耳たぶで隠れている凹みに立体カバラを水平にして軽くあてます。最初は左、次に右の方にも立体カバラを図のように軽くあてます。最初に左からはじめて次に右におこなうという順番は厳守してください。これで首、特に上部頸椎のゆがみが改善されます。



07-ブラーナ管、カバラの使い方

22

使い方⑥ こめかみにあてる

こめかみは蝶形骨という正面から見ると蝶のように見える骨の一部(外翼)です。蝶形骨の中心にはトルコ鞍という骨でできた凹みがあります。この凹みには全細胞の司令塔である脳下垂体が入っています。

凹みが歪むと、その中に収まっている脳下垂体が圧迫され、十分な指令を出せなくなります。このような場合、こめかみに立体カバラをあてると蝶形骨のゆがみが改善します。

その結果、脳下垂体の機能が回復しやすくなります。立体カバラをこめかみにあてる場合は触れる程度にそっとあてます。最初に左からはじめて次に右に行くという順番は厳守してください。



07-ブラーナ管、カバラの使い方

23

使い方⑦ 頬っぺたの凹みにあてる

口を開けて頬っぺたの部分を指で押すと、凹のある部分があります。そこに立体カバラをあてます。これで蝶形骨の下翼と上部頸椎のゆがみがいっぺんに是正されます。このとき、立体カバラのマルクトを強くあてすぎないようにします。触れるか触れないかの弱い力で立体カバラを両頬っぺたの凹の部分に数分あてます。

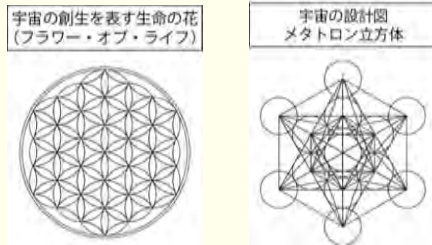


07-ブラーナ管、カバラの使い方

24

使い方⑧ 神聖幾何学と合わせて使う

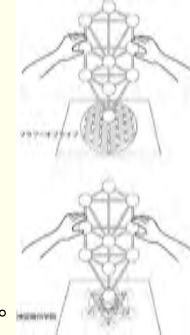
神聖幾何学図からはそのままでもある程度は神聖のエネルギーが出ています。しかし、神聖幾何学図が持っているエネルギーをより広い範囲の空間にまで広げるためには立体カバラを使います。



07-ブレンダー管、カバラの使い方

25

神聖幾何学図の中心に垂直に立体カバラを立てると、神聖幾何学図が本来持っているエネルギーが外側に放出されます。例えばフラワー・オブ・ライフという神聖幾何学図の中心に立体カバラを垂直にあてます。人によっては自分の周囲に風が吹くのを感じたり、体にあたたかさを感じるかもしれません。そのあと、自分が叶えたい願望を立体カバラの中心の球（ティファレド）に向かって言います。それで願いや希望が叶いやすくなります。メタトロン立方体という神聖幾何学図の中心に立体カバラを置く場合も同じようにします。まず椅子などに座り、立体カバラの上の方を両手でしっかりと持ちます。そしてメタトロン立方体の図の中心に立体カバラの下端のマルクトをあてます。軽く目を閉じてしばらくそのままです。こうすることによってメタトロン立方体のもつエネルギーが自分の中に入ってきます。



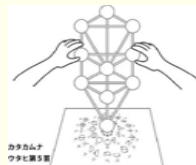
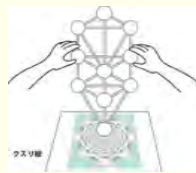
07-ブレンダー管、カバラの使い方

26

使い方⑨ クスリ絵と合わせて使う

クスリ絵の中心に立体カバラを垂直にあてると、クスリ絵のもつ人を元気にするエネルギーが自分の中に入ってきます。また、クスリ絵がもつパワーが周囲の空間に完全に放出され、その場がパワースポットになり、その場にいる者が癒されます。

クスリ絵だけでなく、カタカムナウタヒの中心図形に立体カバラを垂直にあててもいいでしょう。クスリ絵のパート1や2、3をお持ちの方はぜひ試してください。



07-ブレンダー管、カバラの使い方

27

使い方⑩ 瞑想のときに使う

立体カバラは無意識の領域と人の意識をつなぎ交流させる力があります。そのため瞑想する時、これを両手に持って行うと、短時間で深い瞑想に入ることができます。またマイナスのエネルギーを退けながら安全に瞑想することができます。



07-ブレンダー管、カバラの使い方

28

使い方⑪ 寝るときに使う

立体カバラは夢の世界やそれ以上の次元と私たちの意識をつなぐ奇跡のツールです。夜寝るときも、これをタオルなどにくるんで抱きしめて寝てみてください。まずはこうすることで心が安らぎます。さらに、眠りが深くなります。朝起きた時の目覚めが良くなります。夢の中で得た貴重な知識を目覚めた後も覚えておくことができます。



07-プラナ管、カバラの使い方

使い方⑫ 土地に埋める

神社の鳥居は基本的に二本柱が多いようです。数は非常に少ないのですが三本柱の鳥居もあります。三本柱の鳥居はカバラの影響を色濃く受けた鳥居です。立体カバラと並べてみると、三本柱の鳥居は立体カバラの一部分を表していることが分かります。

この三本柱は天と大地を繋ぎ、天の光を地球の中心に送り、地球の中心から再び天に光を送る役目をします。それによってその場がイヤシロ地やパワースポットに変化します。

立体カバラを三本柱の鳥居のように土地に垂直に埋めると、その土地がイヤシロ地になります。



二柱の鳥居



三柱の鳥居



07-プラナ管、カバラの使い方

使い方⑬ いろは歌と使う

空海さんがつくった「いろは歌」には、7という数字の暗号が入っています。

いろは歌 カタカムナ天使文字 ver.

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ
ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ナ	ニ
ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ
ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ
ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド

07-プラナ管、カバラの使い方

使い方⑭ ひふみ祝詞と使う

ひふみ祝詞 カタカムナ天使文字 ver.

ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ
ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ
ソ	タ	チ	ツ	テ	ナ	ニ
ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ
ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ	ヨ
ド	ド	ド	ド	ド	ド	ド

07-プラナ管、カバラの使い方

使い方⑮ 立体カバラを持って寝る

立体カバラのマルクトを下方にして胸のあたりに置いて寝ると、息がしやすくなります。呼吸そのものが軽くなります。これは人体内にある立体カバラと同じ構造のものが活性化するためです。自分に必要な情報を含んだ夢をみることができます。

07 プラージュ箱、カバラの使い方

33

立体カバラでハートの聖なる空間に入る

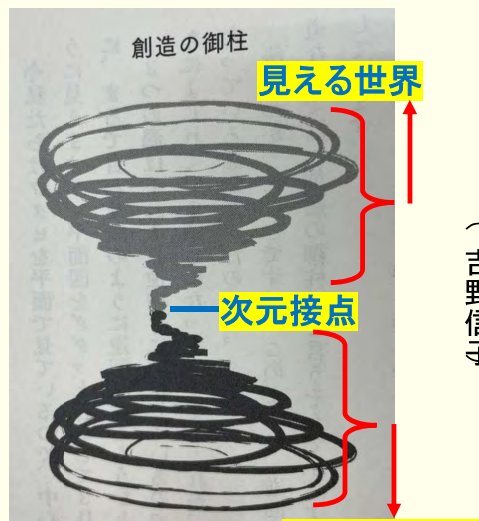
心臓がある場所はハートの聖なる空間とよばれています。

目を閉じて意識を心臓にもっていく、ハートの聖なる空間に入ります。そのあとハートの聖なる空間の中で自分が立体カバラを持っていると想像すると、さらにその奥にある空間にスーッと入っていくことができます。



07 プラージュ箱、カバラの使い方

34



引用カタカムナ 言堂の超法則(吉野信子著)

35

創造の御柱はすべての生命や物に宿っています。地球の中にも、宇宙の中にもそして、私たち人間の中にもあります。ですから、カタカムナを読み解くということとは、自分の中にある創造の御柱を知ることになるのです。


(吉野信子)

以降 参考資料として
掲載いたします

08-ウタヒを読み解く

カタカムナ医学校マスター講座
第8回

ウタヒを読み解く



08-ウタヒを読み解く

第17章

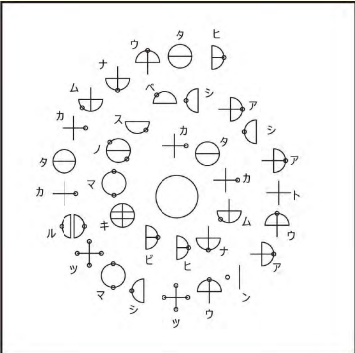
ウタヒを読み解く

ここからはヤタノカカミの構造や意味が述べられている
ウタヒのうち、重要な部分をお話したいと思います。
ウタヒを読み解くことは、カタカムナの本質を知るためには
とても重要です。

08-ウタヒを読み解く

ウタヒ第1首

カタカムナ ヒビキ マノスベシ アシアトウ
アン ウツシマツル カタカムナ ウタヒ



08-ウタヒを読み解く

第一首の「マ」のスヘシとは... 高次元空間は「マ」「スキマ」「現実の容れ物」

80首のウタヒの中で、**二番目に多く出てくるのが「マ」という言葉**です。

カタカムナの中でも「マ」は重要です。ウタヒの第一首に、マノスヘシと書かれていることから、どれほど「マ」が重要か分かります。

「マ」には、剣道の間合いの間と同じ意味があります。目に見えないスペースのことを「間」といいます。剣道だけでなく、私たちは「間」を生活の至るところで知らず知らずと使っています。

例えば、**自転車に乗っていて、反対方向からやってくる自転車にぶつからないのは「間」のおかげです。**このような場合の「マ」の意味を一言で言い表すと、**自分の空間的なテリトリー(領土)、目に見えない身体の一部のようなものです。**近年、多くの人に認知されてきた「オーラ」も間の一つです。間が悪いとか、間に合ったという言葉も「間」を現します。こういったときの「間」は、**タイミングのような時間を示す言葉として使われています。**

08-ウタヒを読み解く

5

間は、空間や時間、つまり時空間を意味します。「間」は、現実をそこに創造するスペースであり、瞬間です。間があるおかげで、私たちは目の前にある現実を体験できるのです。もし、「間」という時間や空間がなかったら、**現実は見れません。**「マ」とは、**現実をその中にあらしめる器、創造する器**なのです。

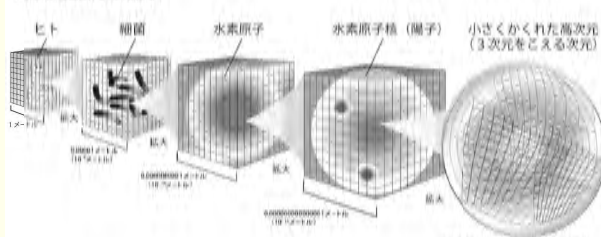
「マ」、「間」の中にも、**あなたの意識が存在します。**
そういった意味で「マ」もあなたです。

08-ウタヒを読み解く

6

「間」の中には高次元空間が内在しています。それは、原子核の一億分の一という小さいものであるため、科学では検出することはできません。その極小のサイズのために、私たちに影響を与えることもありません。ところが、ウタヒを詠うと、そのサイズは三次元に影響を与えるほど大きくなります。そして、高次元空間によって、電子の軌道は修正され、電子のスピンの方向も正常になります。その結果、人は健康で元気になります。

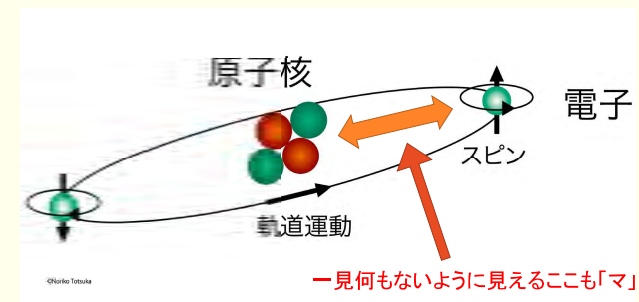
高次元空間は極小



08-ウタヒを読み解く

7

カタカムナの神髄は 「マ」=空間=無 を コントロール(スヘシ)すること



08-ウタヒを読み解く

8

「マ」という空間

「マ」という空間には、生命を創造する力があります。「マ」という空間には、酸素があるだけでなく、氣やプラーナといった生命エネルギーの元となるエネルギーがあります。「マ」という空間が正常だと、人はそこから氣を受け取り、元気であることができます。「マ」が異常だと、人は逆に氣が奪われ、元気がなくなり、やがて病気になるります。

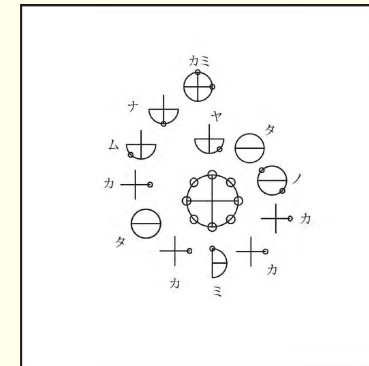


氣やプラーナなど
生命エネルギーの元
となるエネルギーがある

08-ウタヒを読み解く

9

ウタヒ第2首 ヤタノカガミ カタカムナ カミ



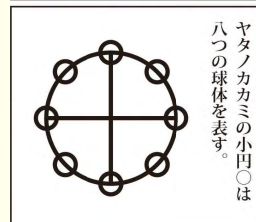
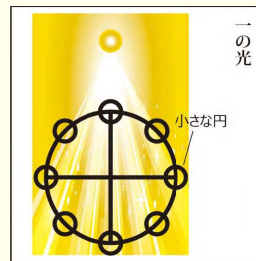
08-ウタヒを読み解く

10

第2首 ヤタノカガミ

ヤタノカガミは宇宙はたった一つの光から生まれ、八方向に伸び、八つの球体になったということ、今の宇宙は八つの球体から発生したことを示しています。

人もたった一つの光から生まれ、成長過程で八つの光に進化します。宇宙と人とは相似なのです。病気を本当に治そうとするなら、ヤタノカガミという私たちを生み出した宇宙の仕組みを知り、実際に使いこなさなければなりません。



08-ウタヒを読み解く

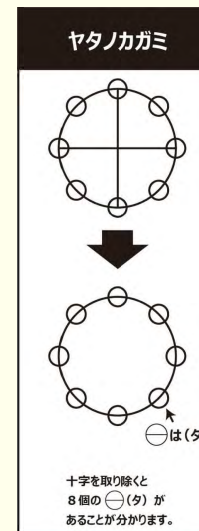
11

「ヤタ」

ウタヒ第2首は、「ヤタノカガミ カタカムナ カミ」です。

ヤタノカガミの「ヤ」は、ウタヒ第5首にヒフミヨイムナヤコトとあるように、8を表しています。

次に、ヤタノカガミの「タ」についての説明です。「タ」は、カタカムナ文字でたと描きます。ヤタノカガミの十字をはずすと、8個ある小円の形がタ(た)の形をしています。ヤタという言葉は「8つのタ(た)があること」を意味します。



十字を取り除くと
8個の○(タ)が
あることが分かります。

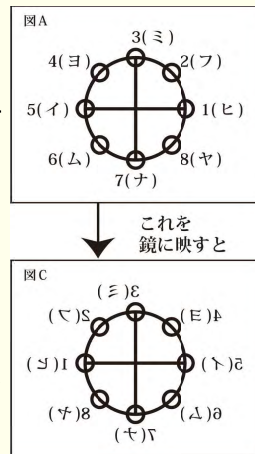
08-ウタヒを読み解く

12

「カカミ」とは

次はヤタノカカミの「カカミ」に注目してみましょう。カカミとは一体どういう意味なのでしょう。カカミとは、文字通り、鏡に映してみようということの意味です。仮にヤタノカカミの小円(た)に順番に数字を入れていくと、図Aのようになります。そして、これを鏡に映すと、図Cのようになります。図Cと同じ数字の配置をヤタノカカミで探すと、それは、図Aを裏から見たときと同じでした。ヤタノカガミには、コインの表と裏のように表だけでなく裏もあるのです。

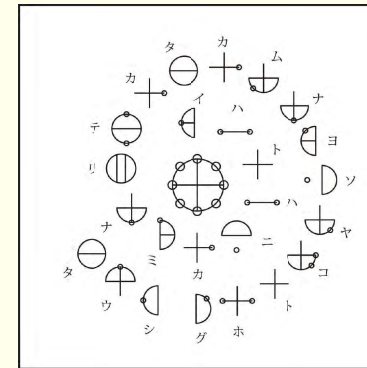
カカミという言葉は、ヤタノカカミに裏があることを私たちに気づかせてくれるためのものでした。



08-ウタヒを読み解く

13

ウタヒ第4首 イハトハニ カミナリテ カタカムナ ヨソヤコト ホグシウタ



08-ウタヒを読み解く

14

カタカムナウタヒ第4首

イハトハ: イは五(言)葉、五母音を表し、トハは十(言)葉＝アタカマハラナヤサワの十音を表す。
イハトハとは五十音図のこと。



カミナリテ: 五十音は創造の源である神であるという意味。
ヨソヤコト: 48音が持つ力を解き放つということ。
ヨソヤコトは四十八音のこと。

五十音図は創造の源(鍵)であり、カタカムナは四十八音がもつ力を解き放つという意味になります。これはカタカムナによって日本語の五十音が言霊としての働きを持つことを意味します。

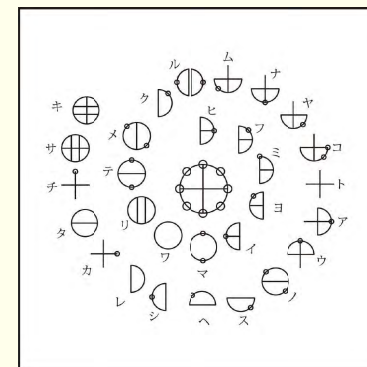


08-ウタヒを読み解く

15

イハトハニ
カタカムナ
ヨソヤコト
カミナリテ
ホグシウタ

ウタヒ第5首 ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト アウノスヘシレ カタチサキ



08-ウタヒを読み解く

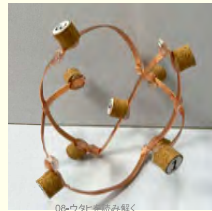
16

第5首



ウタヒ第5首は、「ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト」です

ウタヒ第5首は、カタカムナにとって最も重要なメッセージを含んでいます。まずは、ヒフミヨイムナヤコトの意味から見てみましょう。ヒフミヨイムナヤコトは数字を表します。分かりやすいように表にしました。



ム		ヒ	
6		1	
ナ		フ	
7		2	
ヤ		ミ	
8		3	
コ		ヨ	
9		4	
ト		イ	
10		5	

17

まずは図象の解読者である榊崎による解説に耳を傾けるべきだろう。彼は、カタカムナ図象文字が単なる情報伝達のための文字ではなく、じつは、時空の性質を視覚的表現にギリギリのところまで転化した象であり、回転する宇宙球としてみなければならないという。

この場合の時空とは、ニュートンの観念における時空とはまったく異なるのはもちろんである。連続的・等質的・等方的・無限に大きいひろがりのようなユークリッド空間を想像してはならないし、また過去から未来にむけて連続的・等質的・一様に流れていく時間を創造してはならない。さらに宇宙球といってもボール状の物体を想像してはならず、回転といってもコマみたいな運動を想像してはならないのである。

したがって、カタカムナ図象文字を、等質・等方的なユークリッド二次元空間上に描かれた記号あるいは図形として考えることはできない。幾何的・抽象的という言葉に単純に還元するわけにはいかないのである。

謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終黙示 阿基米得著/徳間書店

08-ウタヒを読み解く

18

できうれば静的な形態に対する執着を切り捨て、重点を、たえまなく動いて静止することのない形成へと転じたいものである。じつはカタカムナ図象は、つねに変化し変転しているものを一瞬間だけ仮にストップさせ、固定してかろうじて視覚化させたものだからだ。

図象を分割する半円や四分円や線、また円周上に散りばめられた小丸の配位や結合は、暗号作成の場合とはちがって決して恣意的なものではなく、それぞれ特有の意味が隠されている。カタカムナ図象は、固定像に運動像がオーバーラップしているのである。

どうもこの図象は、生命物理的なメカニズムを備えた、回転する一つの精妙な装置であるとも考えたくなくなる。そこには自然数論をこえた、ヒ・フ・ミ・ヨ・イ・ム・ナ・ヤ・コトの根本的数論と根本的宇宙論が微妙に組みこまれているようだ。

謎のカタカムナ文明 秘教科学の最終黙示 阿基米得著/徳間書店

08-ウタヒを読み解く

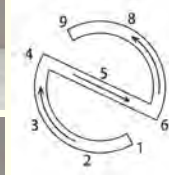
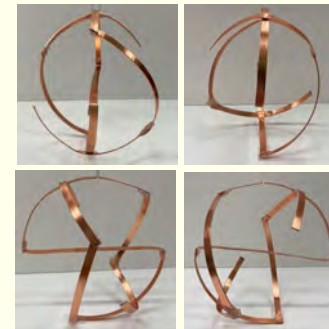
19

カタカムナ数字文字

カタカムナの数字

6~9の基本形	1~5の基本形
横	縦
ム (6)	ヒ (1)
ナ (7)	フ (2)
ヤ (8)	ミ (3)
コ (9)	ヨ (4)
ト (10)	イ (5)

1~9の数字の共通項はこの形です



08-ウタヒを読み解く

20

電子のスピンの方には、規則があります。
つまりスピンの仕方があります。それが下図なのです。

この立体をなぞっていくだけで、
自分の身体の中や自分がいる空間の
電子のスピンが正常に戻ります。



08-ウタヒを読み解く

ヒフミヨイムナヤコトは言魂

ヒフミヨイムナヤコトの言葉には言魂の力があります。イチ、ニ、サン、シー、ゴー、ロク、シチ、ハチ、クー、ジュウでは、言魂の力(神の力)はありません。

ヤタノカカミはヒフミヨイムナヤコトの音でしか作動しないのです。

その点、カタカムナの言葉は、おのずと言魂の力を発揮しますから不思議です。神の言葉なのですね。『古事記』でそれらの言葉が御神名となっているのは、それがわかっていたからでしょう。

カタカムナ言語法-子どもの国語力を飛躍的に伸ばす究極のメソッド
(松永 穂史著/ワニブックス)

ヤタノカガミの立体の数字1~10を見ながら
順番にヒフミヨイムナヤコトを唱える

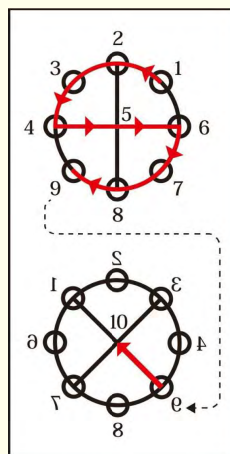
08-ウタヒを読み解く

マワリテメクル...どうしてマワリテ?

ウタヒ第5首のヒフミヨイマワリテメクルムナヤコトは、電子の運行軌道に関する説明です。ヤタノカカミは鏡ではなく、電子が原子核の周りを運行する時の法則を表しています。

その方法を明らかにする方法が、ヤタノカカミという図形と第5首に書かれています。それを平面で表すと、左の図になります。

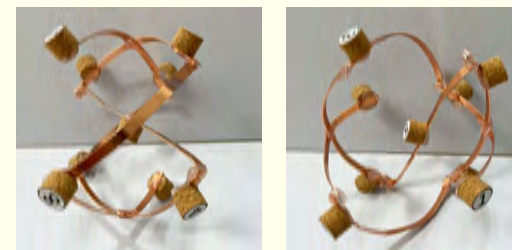
表から裏に回り込みます。これをマワリテメクルといいます。



08-ウタヒを読み解く

マワリテメクルとは

マワリテメクルは、原子核の周りを、電子が一定の法則に従って立体的に公転しながらスピン(自転)している様子を説明しています。

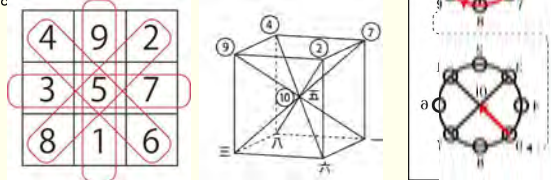


08-ウタヒを読み解く

アウノスヘシカタチサキ

...4と6が合うには5が球の中心に！

ウタヒ第5首の後半は、「アウノスヘシレ カタチサキ」です。アウノスヘシレとは、何と何があうのでしょうか。



08-ウタヒを読み解く



こうすればすぐにあなたは立体のヤタノカカミによって超人間、天地人の人間になれますよ。



右回りと左回りの回転が同時に起こる



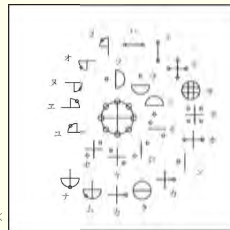
中心がゼロ

08-ウタヒを読み解く

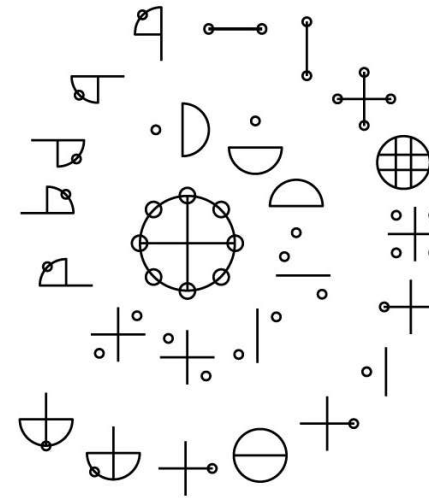
第6首 ソラニモロケセ ユエヌオヲ ハエツキネホン カタカムナ

ウタヒ第6首は、「ソラニモロケセ ユエヌオヲ ハエツキネホン カタカムナ」です。

ユエヌオヲは、電子の回転の仕方のことを表します。ソラとは、ウタヒを詠うとあらわれる高次元空間のことを指しています。ソラニモロケセとは、高次元空間に電子が充満していることをあらわします。ハエツキネホンとは、高次元空間に電子が充満するような状態をつくる方法がカタカムナであるということを意味しています。



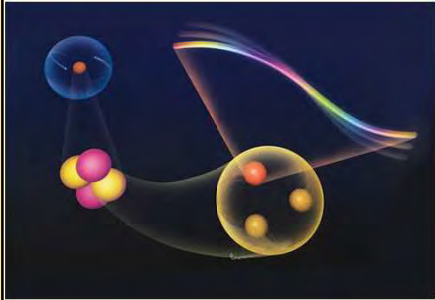
08-ウタヒを読み解く



第6首 - おもて

08-ウタヒを読み解く

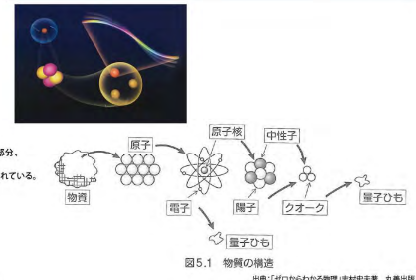
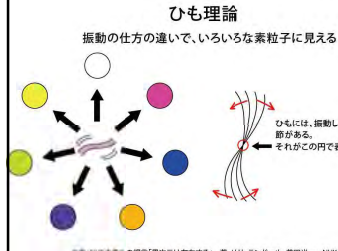
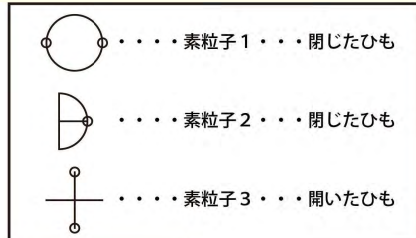
第六首から
カタカムナ文字は超弦理論のヒモ



08-ウタヒを読み解く

ソラノ空間に
モロケヲ現れて充滿する
ユエオオス決して自分の手で結おうと思つても
結えない緒細いヒモ素粒子のヒモ
ハエイネホノ発生させるもとだよ
カタカムナカタカムナウタヒが素粒子を発生
させるもとだよ
と第六首のカタカムナにはかかれています

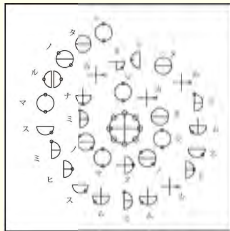
ひもの振動の仕方によって
さまざまな素粒子の形として見える。
50種類のカタカムナ文字の正体は
振動するひもによってできるさまざまな
素粒子の姿は振動するひもの節を表わす。



第7首 マカタマノ アミノナカヌシ
タカミムスヒ カムミムスヒ ミスマルノタマ

ウタヒ第7首は、「マカタマノ アミノナカヌシ タカミムスヒ
カムミムスヒ ミスマルノタマ」です。

「マカタマ」の「マ」は、時空間や次元を表します。「タマ」は球
を表します。「マカタマ」とは、図のように時空間や次元が球
状になったものをマカタマと表現しています。人が「マカタマ」
というだけでも、この球状の空間(時空間)や次元が現れます。



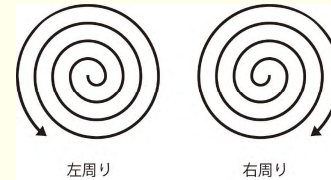
08-ウタヒを読み解く



「マ」
||
時空間や
次元 (高次元のこと)

31

タカミムスヒは左まわりの渦を、カムミムスヒは右回りの渦
を意味します。正確には、どちらが左回りか右回りかは問題
ではありません。立体の世界では、上から見て左回りが下か
ら見て右回りになるからです。大切なのは、タカミムスヒとカム
ミムスヒの回り方が正反対ということです。アミノナカヌシ
は、この2つの中心に在って、右回りも左回りもないものです。
3×3の魔方陣の5が、アミノナカヌシにあたります。従って、
アミノナカヌシは、五つの母音ということになります。1234
の渦の巻き方がタカミムスヒで、6789の渦の巻き方がカム
ミムスヒになります。



08-ウタヒを読み解く

32

私たちは常に物事を善悪の見地から捉えてしまいがちですが、実際、二元性などは存在しないのです。本来あらゆるものは三つの要素で構成されています。いわゆる「聖三位一体」と言い表わされるように、いかなる二元性にも必ず三番目の要素が存在することを意味します。たとえば「熱い」と「冷たい」には「温い」があり、「上」と「下」には「中」があるといった具合です。

高次の意識レベルから見れば、二元性は幻妄にすぎません。そこに存在するのは一体性のみであり、「一なる神」あるいは「一なる霊」があらゆるすべての中に動的に遍在しています。これまでに起きたあらゆるすべての物事は、ここから生じているのです。

この本に真実は何もないしかし、それがまさに現実なのである。ポプ・フリゼール著/ナチュラリスドット
08-ウタヒを読み解く 33

神とは特異点(シンギュラリティ)のこと by安田隆氏

相対の世界に生きていて、絶対そのものを捕まえることはできません。でも、絶対を垣間見ることはできる。

それは、陰と陽とか、AとかBとかを決めると、その真ん中に常に「絶対」が顕れるということです。

絶対というのは、見えないから「絶対」なんですよ。

例えば棒磁石を考えてみると、N極とS極がありますね。すると、その真ん中には、NでもないSでもないという「絶対」、つまり「特異点」が存在するはずですね。

この棒磁石をさらに半分にしたら、特異点は変わるわけです。



08-ウタヒを読み解く

奇跡の技法 アルケミア 安田隆著/ヒカルランド 34

特異点という言葉は、もともと、「重力における特異点」という言葉遣いだったんですが、昨今、人工知能(AI)が話題になって、その中で、技術特異点(シンギュラリティ)という用語が使われるようになりました。神様っていうのは、そういう意味で、シンギュラリティ。特異点なんです。

AとBを決めた瞬間に、真ん中に現れる。

重心を探そうとした時に重心が見つかるようにある特異点。そこに、出現している。顕現している。

じゃあ、NとSの真ん中を取り出してくださいというと、無理なんです。絶対的な物は捕まえることはできないけれども、あえて、相対的な物の真ん中に出できます。陰と陽を規定した瞬間に、皆が言っている神様のなものは、実はここに出現しているんですね。

奇跡の技法 アルケミア 安田隆著/ヒカルランド

タカミムスヒ(左回り)とカムミムスヒ(右回り)を規定した瞬間に、絶対的なアマノミナカヌシは顕現する

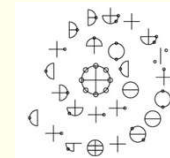
08-ウタヒを読み解く

35

第8首 ウマシタカカム アシカビヒコ トコロチマタノ トキオカシ

表と裏があるヤタノカガミを、紙風船のように膨らませて球にします。すると、球の中心から1から10に向かって線を伸ばすことができます。これを10(カタカムナではト)のキ、トキと言います。トキがはじまる場所、球の中心はトキが生まれる原点を表します。この原点はトキが生まれる前からあるものなので、トキを超えています。

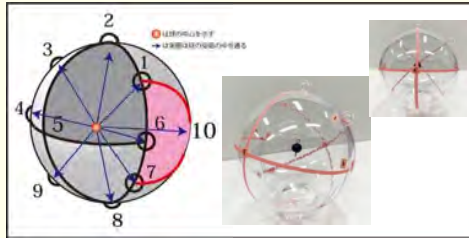
この原点には過去や未来はありません。この原点のことを古神道では、中今と言います。私たちが中今という球の中心に意識を置くと、私たちはトキを超越します。私たちがトキの中に生まれたのではなく、中今という私たちの意識の中にトキが生まれたのです。



08-ウタヒを読み解く

36

トコロ チマタ ノ トキオカシとは、球体の中心に意識を置いてウタヒ第8首を詠むとき、私たちは時(空)を超える(トキオカシ)という意味になります。この球体の中に常に自分がいることを想像することは、トキに制約されず、トキをコントロールして生きることになります。これはウタヒ第8首の具体的な実用の仕方です。



08-ウタヒを読み解く

第8首のウマシアシカビヒコの意味は、ウからアシが生まれたことを意味します。

「アタカマハラナヤサ イチキミヒリニイ(yi)シ……」
天津太祝詞音図は、「ア」行(イ)から「サ」行(シ)へと並びます。「葦」とは、五十音図を意味する暗号なのです。神道で「麻」が尊ばれるのも「アタカマハラナヤサ」に由来します。

古事記には「葦」という言葉がよく出てきます。「葦舟」「豊葦原瑞穂国(とよあしはらみづほのくに)」「葦原中国(あしはらのなかつくに)」などです。

古事記(ふることみみ)と書置百神(ことたまのもののみ) 加藤周之(かとうしゅう)の化カルラビ

言葉が時空間を超えるということの意味するのかもしれませんが。

08-ウタヒを読み解く

「言」に尊称をつけて「御言=命」(みこと)としているのだとすると、ミはフトマニの形態を表すと解釈することもできます。

フトマニと御言(言葉)が一つになってフトマニになります。

言置百神 大下伸悦著/新日本文芸協会オメガ

08-ウタヒを読み解く

著者 丸山 修寛

Nobuhiro Maruyama

医療法人社団 丸山アレルギークリニック 理事長



1958年（昭和33年） 9月 兵庫県芦屋市生まれ
1984年（昭和59年） 3月 山形大学医学部卒業
1984年（昭和59年） 4月 宮城厚生協会 坂総合病院
1986年（昭和61年） 4月 東北大学病院第一内科
1997年（平成09年） 4月 仙台徳州会病院
1998年（平成10年） 6月 丸山アレルギークリニック開院

2017年（平成29年） 4月 「治療家のための電磁波セミナーDVD」発売
2017年（平成29年） 11月 「魔法みたいな奇跡の言葉カタカムナ」発刊
2018年（平成30年） 1月 「治療家のためのカタカムナセミナーDVD」発売
2018年（平成30年） 10月 「治療家のためのクスリ絵セミナーDVD」発売
2020年（令和2年） 4月 「クスリ音DVD&薬に頼らず、生活の中で健康になる医学とは…」発売
2021年（令和3年） 6月 「丸山修寛の創造医学セミナーDVD」発売
2022年（令和4年） 3月 「ガン・難病を癒す奇跡の技法ブッダとイエスの魔法のループ」発売
2022年（令和4年） 10月 「奇跡の医学 カタカムナ」発売
2023年（令和5年） 9月 カタカムナ医学校マスター講座オンラインスクール 開講

東洋医学と西洋医学に加え、電磁波除去療法、波動や音叉療法に取り組む。その確かな治療法には定評があり、独特の治療法は多くの健康雑誌に取り上げられている。

■著書

クスリ絵～心と体の不調を治す神聖幾何学とカタカムナ～（2018/9 ビオ・マガジン）, 神代文字はこうして余剰次元をひらく（2018/5 ヒカルランド）
奇跡が起こる カタカムナ 生命の書 図像集2（2018/4 本田印刷株式会社 出版部）, 魔法みたいな奇跡の言葉 カタカムナ（2017/12 静風社）
カタカムナ図像集（2017/5 本田印刷出版部）, 500年の時経てついに明かされたダ・ヴィンチの秘密（2015/10 幻冬社）
病気は治ったもの勝ち！（2015/10 静風社）, アトピーのルーツを経つ!!（2012/12 ホノカ社） など

カタカムナ医学校マスター講座オンラインスクール

発行日 2023年 9月
著者 丸山 修寛
発行 株式会社 カイロベーシック



〒598-0054

大阪府泉佐野市栄町8-1メゾンドフルール2階B

E-mail info@chirobasic.co.jp

HPアドレス <https://chirobasic.co.jp/>