

カタカムナ医学校マスター講座 第2回

カタカムナウタヒのコンテンツ
高次元とは？



第2章

カタカムナウタヒの コンテンツとは

カタカムナの文化や文明に関する文献には、カタカムナ文字で五・七・五・七調の和歌に似たリズムを持つ(中には字余りもある)80首のウタヒが残されています。ウタヒは、タテやヨコではなく、渦に描かれるという珍しいものです。

02-コンテンツ、量子、高次元

2

- 一、カムヒルメ=製鉄法
- 二、タガラモリミチ=農業技法
- 三、イハカムナ=石器製作法
- 四、キメカムナ=木器製作法
- 五、マツロユフミチ=衣類製作法
- 六、アマウツシミチ=健康維持法
- 七、タケシタシミチ=医療法
- 八、モロアキドミチ=商売法(商人の心得)
- 九、ヤクサヒトミチ=人の思考のあり方

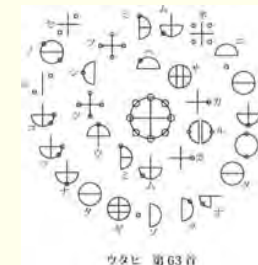
カタカムナ(源流)日本人よ! 北一策著ヒカルランド

02-コンテンツ、量子、高次元

3

ウタヒにピラミッドのことが...

ピラミッドがなぜエネルギーを発生させ、蓄えておくことができるかについても書かれています。ピラミッドは石積みが段々になっています。



ウタヒ 第63首

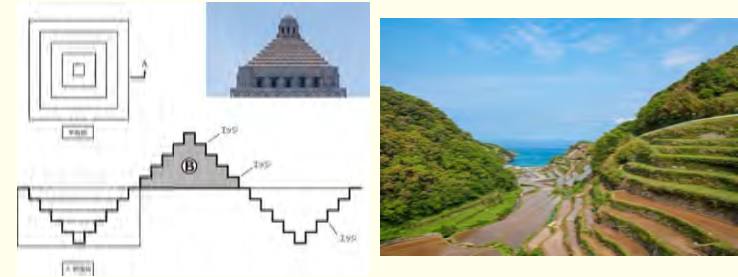
02-コンテンツ、量子、高次元

4

この段々の構造こそがピラミッドの内部にエネルギーを蓄える仕組みなのです。この段々の作用をエッジエフェクトといい、第63首のウタヒは「ヘサカルカムミ ウツシツミ ムネニ タナマタ オクソギ タナココロ ノセ」に、ヘサカルという言葉で示されています。



02-コンテンツ、量子、高次元



国会議事堂の上部の形は、エッジエフェクトが発生しやすいピラミッド構造をしています。エッジエフェクトの最も効果的な利用法は、図に示したような利用法です。凸構造と反転した凹構造を交互につくると、そこに大気や大地からのエネルギーが集積しやすくなります。このような大地で作物を育てると、よく育ち、人も元気になります。日本の段々畑も、エッジエフェクトによっておいしい作物がとれるのかもしれませんが。

エジプトのピラミッドよりもはるか昔にカタカムナ人はピラミッドの構造の意味を科学的にまたは直感的に知っていたのです。そして、ピラミッドの構造を使って高次元世界の空間をこの三次元世界に誘導していたのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

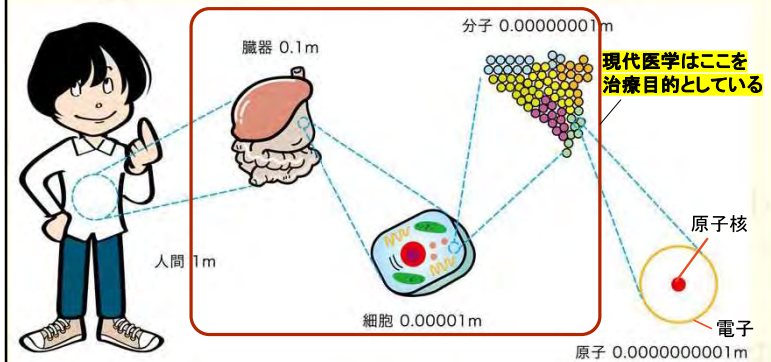
静電三法 檜崎皐月著



人体波健康法

02-コンテンツ、量子、高次元

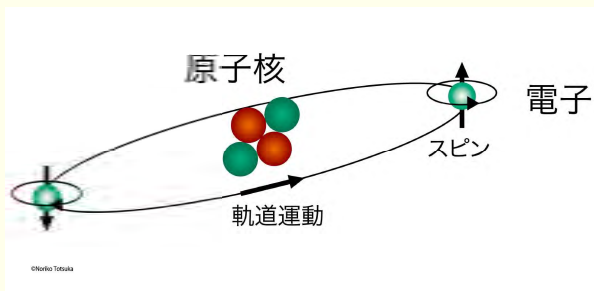
人の身体を極限まで分けていくと原子になる
原子は原子核と電子からなる。



©Noriko Totsuka

02-コンテンツ、量子、高次元

電子とその他の素粒子という説明が複雑になるので、これからは電子を代表として話を進めていきます



02-コンテンツ、量子、高次元

9

基礎講座1

すべては回転から

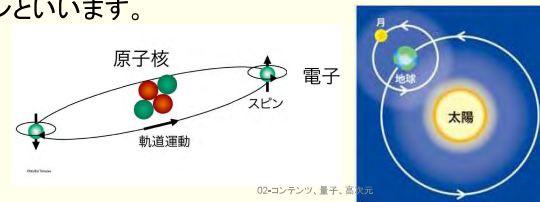
●回転からエネルギーが発生

回転することにより万物はエネルギーを生み出します。

生命エネルギーの源も回転です。

この宇宙にあるものは、銀河をはじめ地球、電子に至るまですべての創造物は回転しています。回転は宇宙を貫く創造の原理です。回転は振動(波動ともいう)です。

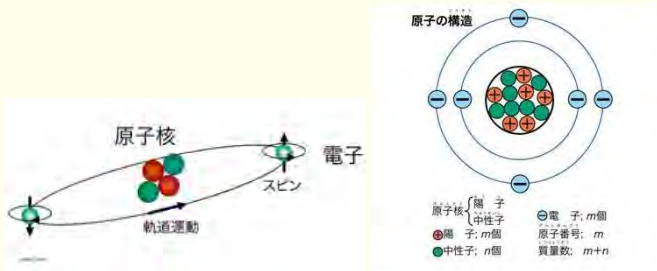
人体が健康かどうかは、電子の振動の仕方、つまり回転の仕方です。電子も自転して、電子の自転をスピンといいます。



02-コンテンツ、量子、高次元

10

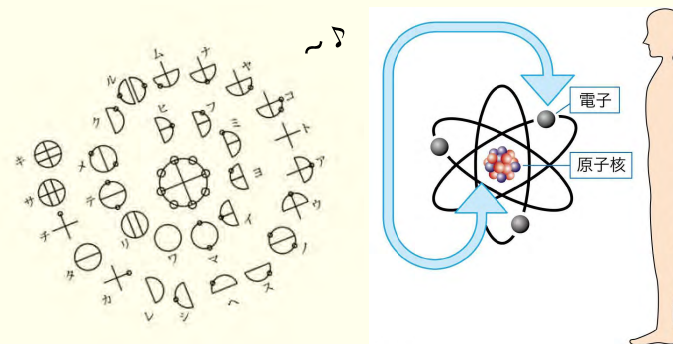
電子のスピンの仕方が正しければ人は健康になり、スピンの仕方が間違っていれば病気になります。病気が治るかどうかは、この電子のスピンの仕方が正しいかどうかで決まります。ウタヒと人の意識が共鳴すると、電子のスピンの仕方が異常な状態から正常な状態に戻ります。カタカムナウタヒには正常なスピンの仕方の情報を電子に与える作用があるのです。



02-コンテンツ、量子、高次元

11

なぜ、このような変化が起こるかという、カタカムナ文字と発声する音(声)が、人を構成する最小単位である原子、とりわけ電子に働きかけるからです。現代医学ですら、細胞に働きかけるのが精一杯なのですから、カタカムナ文字や音が原子にまで作用するのは驚きです。



02-コンテンツ、量子、高次元

12

人間 1m
臓器 0.1m
細胞 0.00001m
分子 0.00000001m
原子核
電子
原子 0.0000000001m

現代医学はここを治療目的としている

02-コンテンツ、量子、高次元

電子やその他の素粒子は極小である。
それに比べ、人の声(音)は
数千兆倍のエネルギーをもつ。
声(音)が影響を与えないわけがない

あいうえお〜

02-コンテンツ、量子、高次元

電子のスピンの正常かどうかはダウジングで知ることができます。ペンデュラム(振り子)の振り方が、右回りであれば電子のスピンは正常、左回りであれば電子のスピンは異常と仮定するとペンデュラム(振り子)は潜在意識によってそのように動く。

原子核の周りを公転する電子

右回転 | スピン↑ | 左回転 | スピン↓

自転の向きとスピンの関係

02-コンテンツ、量子、高次元

<https://searchbot.wordpress.com/category/02-量子世界の広場>

ここまでのまとめ

- ①病気は電子のスピンの異常が原因
- ②スピンの異常は電子が発する音が、本来の音からはずれていることを意味する
- ③電子のスピンの異常をチューニングするには特別な音が必要
- ④チューニング作用をもつ音によって、スピンの異常が修正されると、病気が治りはじめる
- ⑤そして電子のスピンを修正するものがカタカムナである

02-コンテンツ、量子、高次元

第3章

カタカムナと高次元

電子のスピンの正常になると症状や病気は治りやすくなります。でも、電子のスピンの正常化とカタカムナによって現れる高次元との間には、一体どんな関係があるのでしょうか。まずは高次元についてのお話です。

02-コンテンツ、量子、高次元

17

基礎講座2

カタカムナは次元・時空間をコントロールする方法



カタカムナは、私たちが普段属している次元・時空に高次の次元・時空間を現象化させる方法です。

次元・時空間という難しく聞こえるかもしれませんが、

次元・時空間とは私たちが体験する現実の入れ物として考えてくだされば分かりやすいと思います。でも次元・時空間が変わったかどうかは、どうやって分かる？という疑問は出るはずですよ。

次元・時空間の変化は、今ある現実が良い方向へ急転回することで分かります。

02-コンテンツ、量子、高次元

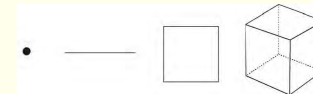
18

自分が体験する現実が良い方向に急転回することで人は次元・時空が変化したことを知ることができる

02-コンテンツ、量子、高次元

19

次元について

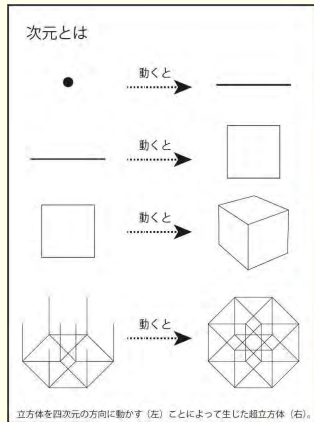


次元とは？次元とは簡単に言えば自由さです。ゼロ次元は点ですから、そこから身動きができません。一次元は線ですから、前後しか行けません。二次元は面ですから、前後左右に行くことができます。三次元は立体なので上下にも行けます。高次元は、四次元以上の自由度がありますから、物体の中を通り抜けたり、さかさまに歩けたり、鏡の中や外を行ったり来たりしたり、垂直な壁を普通に歩くことができます。さらに、三次元世界で治らない症状や病気を治すことができます。もちろん、三次元世界で考えられないようなアイデアが浮かんだり、運動能力が飛躍的に上がったります。高次元空間の中で人が持つあらゆる能力が向上し、新しい才能も開花します。私たちが高次元空間の中にいると、とんでもなく人生を豊かにし進化することができるのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

20

私たちが動くと次元が一次元上がる
動くには時間が必要でもある



私たちが動くと次元が上がる、
又は動かなくても時間が加わ
れば次元が上がる。

02-コンテンツ、量子、高次元

21

次元とは自由さです。
次元の高い低いは
その場の周波数が
高いか低いかで決まります。

02-コンテンツ、量子、高次元

22

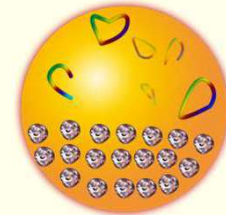
高次元・時空間って一体なに？
それってどこにあるの？
高次元って何？

02-コンテンツ、量子、高次元

23

高次元空間の秘密

高次元空間を含めあらゆる次元は私たちの住む三次元世界の中に在ります。ただ、高次元空間は、三次元世界では原子核の一万分の一以下という大きさに圧縮され折りたたみ込まれているため、それが存在することに気づかれないだけかもしれないのです。高次元空間は、極小の空間として私たちの身近な空間のいたるところ、さらに私たちの身体の中の電子と原子の間の何も無いと考えているところにも存在しています。高次元世界や領域は自分の中に、そして空間のいたるところに存在するのです。



03-量子、高次元

24

高次元から

撮影は京都の塩田吉隆氏。奈良県の山へ入山前に、ある場所でハフリ神事をする
と現れたアマノミナカヌシの神様



宇宙創造の「神」が、次元接点を通して高次元から三次元にお出ましになっていると思われるお姿。
光とともに花びら（フラワーオブライフ）の形が写っている。

02-コンテンツ、量子、高次元

29

Q.
カタカムナはどうして
細胞レベルではなくて
原子や電子に働きかけると
いえるのでしょうか？

02-コンテンツ、量子、高次元

30

A.カタカムナが人に作用すると、症状が一瞬で変わるからです。このような瞬時の変化は原子や細胞レベルに働きかけているとしか考えられません。
一方、細胞レベルで変化する場合は、一定の時間が必要になります。
カタカムナで起こる変化は量子レベルの変容です。



変化の大きさ

02-コンテンツ、量子、高次元

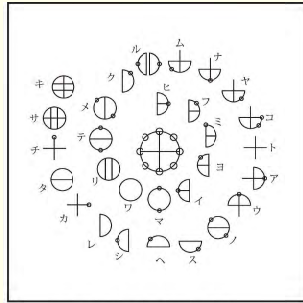
31

カタカムナで現れる
高次元空間

02-コンテンツ、量子、高次元

32

【ワーク】第5首を詠んで空間を呼び出してみると...

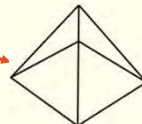


カタカムナウタヒ 第5首
ヒフミヨイ マワリテメクル ムナヤコト
アウノスヘシレ カタチサキ

両腕を図のようにあげ、両手の人差し指を立てる。そしてハート(心臓あたり)とこの2本の指の先端に意識を集中する。すると三角形が出来る。



両手の人差し指はミスマルの珠をつくりだす位置を誘導するアンテナになる。



**人(意識)が
動子の誘導体になる**

実際には目に見えないもう一つの点が出て正四面体が出来上がる。

何か感じられましたか？

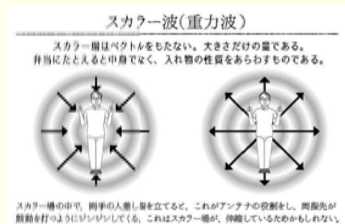
私の場合、患者さんに向かってウタヒを詠うと風圧のようなものによって身体がのけぞるようになることがあります。これはスカラー場が発生したためです。

不思議な球体の正体はスカラー場

ウタヒを詠むと球体が現れます。

この球体の正体は何なのでしょう。

いろいろ調べているうちに、この球体は、スカラー場(スカラー波がある空間)であることがわかってきました。スカラー場は、方向性を持たない、大きさだけを持つ場です。この場は時空間であり、時空の入れ物としての性質をもっています。



スカラー場はベクトルを持たない、大きさだけの量である。井筒にたとえると中筒でなく、入れ物の性質をあらわすものである。

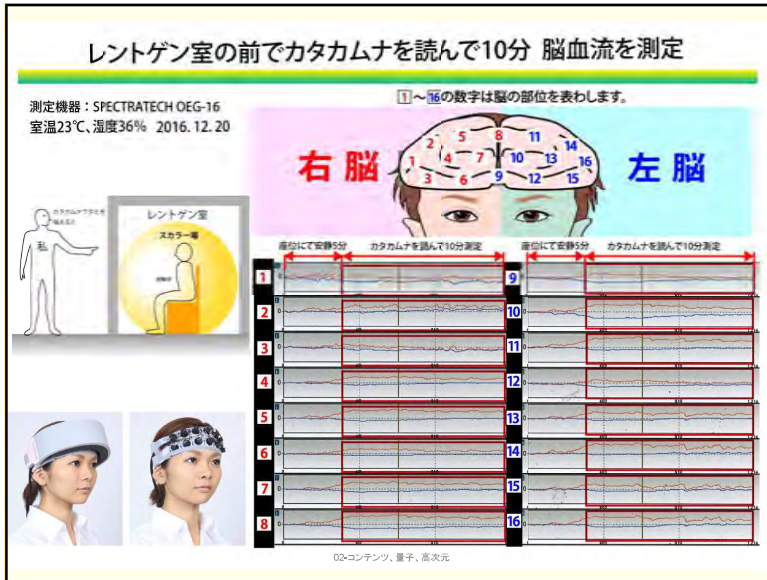
スカラー場の中では、両手の人差し指を立てると、これがアンテナの役割をし、両腕先が共振を打つようになりはじめる。これはスカラー場が、伸縮しているためかもしれない。

カタカムナウタヒを詠うことによって現れる高次元空間をスカラー場かどうか実験で確かめてみる。

ウタヒをうたって人体が変化するかどうかを脳血流の変化で確かめてみる。レントゲン室の中の人には、レントゲン室の外にいる人がいつウタヒを詠いはじめたか分からないようにして実験を行った。

スカラー波なら距離にかかわらず物質を透過し光の速度に制限されない」とあります。どんなものでも通し、どんな所でも光より速く届くのです。





基礎講座 スカラー場＝縦波の電磁波

高次元が開くとき、縦波の電磁波が発生

高次元が開くと大きくなります。
高次元が開くとき、縦波の電磁波が発生します。これをスカラー波、または重力波といいます。そして重力波の中では、電子のスピンの異常が正常化されます。

電子のスピンの正常 人は健康 ↔ 電子のスピンの異常 人は病気

高次元が開く → スカラー波 → スカラー場が発生 → スピンの軌道が正常化

02-コンテンツ、量子、高次元

球体の中を見てみると...

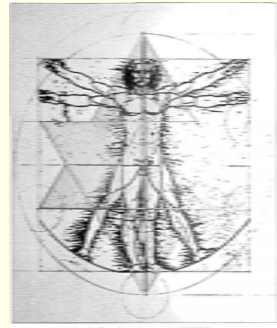
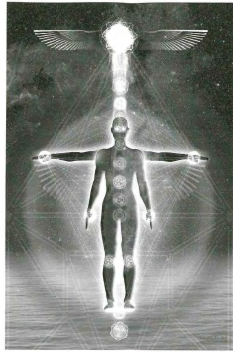
02-コンテンツ、量子、高次元 39

カタカムナをするとうなるかについて書かれているものがあります。それをそのまま引用します

Jason Quitt's original artwork of the energy bodies. 02-コンテンツ、量子、高次元 40

引用：THE YOSEF CODES_Jason Quitt

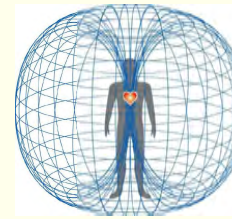
B図はレオナルド・ダ・ヴィンチの絵にとてもよく似ています。実際レオナルド・ダ・ヴィンチはこのような高次元を自分の周りに誘導して本来の情報を得ていたと思われる。



alex Quitt's original artwork of the skako system

引用: フラワー・オブ・ライフ 第1巻 (ナチュラルスピリットドワンヴァロ・メルキゼデク著) 02-コンテンツ、量子、高次元 41

カタカムナウタヒを詠うと、自分を中心にドーナツ状のチューブトラスができます。ドーナツの中心、穴のあいた部分は、ブラックホールとホワイトホールの役割をします。ネガティブな現実をつくる記憶はブラックホールに吸い取られ、ワームホールで悪いものから良いものに変えられ、ホワイトホールからよりよい現実をつくる記憶となって出てきます。



ハートから出ている磁気フィールドを感じることは、ハート(心臓)の中へと入っていくための、ひとつの有益なステップであると言えます。よかつたら、あなたの心臓が鼓動を打つたびに、波のように拡がる磁気フィールドや、周囲の人々の心臓から出ている磁気フィールドを感じてみてください。

02-コンテンツ、量子、高次元

42



サイキックエネルギーシステム

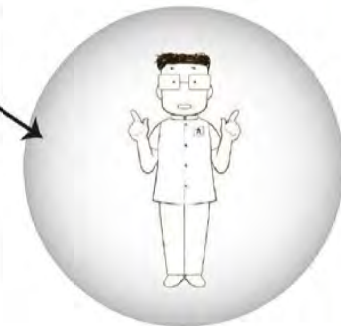
霊的エネルギーシステム

宇宙の魂の中心

引用: SACRED MIRRORS THE VISIONARY ART OF ALEX GREY/NATURAL SPIRIT 02-コンテンツ、量子、高次元 43

カタカムナウタヒによって
あらわれる空間は、微細な粒が
あるように感じられます。

そこには、通常の空間との間に
明らかな境界があります。



02-コンテンツ、量子、高次元

44

第4章

カタカムナは 意識をつかった医学

02-コンテンツ、量子、高次元

45

意識医学

カタカムナ文字もウタヒも、そこに人の意識が働かなければ、ただの記号や図でしかありません。人の意識がこれらに触れて、はじめて本来の力を発揮します。

そういった意味で、カタカムナ医学は、人の意識をつかって治す医学といえます。

まさに21世紀の医学です。

**人が言葉を発する時、または思うとき、
言葉は生命あるものとして
あらゆる事象事柄に作用する。**

02-コンテンツ、量子、高次元

46

形の重要性と人の意識

形をとおして、その形に応じたエネルギーが時空から生み出されます。あらゆる時空や次元から、形がエネルギーを引き出すといった方が正しいのかもしれませんが。

形からは何もしなくてもエネルギーが出ています。人が感知できないほどの、かすかなエネルギーが出ています。ところが、人がその形に意識を向けると、形から多くの人が感じるエネルギーが出て来ます。人の意識は、形のエネルギーを増幅させるのです。

02-コンテンツ、量子、高次元

47

教授が主張！

意識とつながった”非物質的な次元”の实在を語る

一般に次元は直線・平面・空間・時間の4つが存在していると言われており、現代物理学では、M理論が11次元、超ひも理論が10次元まで存在すると予想しているが、名門英ロンドン大学クイーン・メアリー校で教鞭を取る天文学者バーナード・カー教授は、

“意識と繋がった非物質的な次元”

も存在すると主張しているという。2月16日付の英紙「Express」

米「タイム」誌の「世界で最も影響力がある100人（2014年度）」にも選ばれた、再生医療の専門家ロバート・ランザ博士や、米ヴァージニア大学医学部精神科のジム・タッカー博士なども、意識こそ現実を構成する最も基本的な要素であると主張している。多くの科学者が現状に危機感を感じているのだ。

引用：知的好奇心の扉 トカナ http://tocana.jp/2017/02/post_13436_entry2.html

02-コンテンツ、量子、高次元

「コトバ」が物質を作り出す。

ボームは、さらに「意味」の解釈を拡大します。「暗在系」の中には、「意味の場」が存在すると考えられます。それが反映したものが物質であり、身体であり、「明在系」そのものです。電子のような素粒子は「暗在系」から形成され、絶えず解体されるというパターンを繰り返しています。そのままでは光が散乱しているようなもので、何事も起きず、勝手気ままに動き回っているにすぎません。

ところが、何かの拍子に多くの素粒子が協調してひとつの行動を取ると、そこに「物質」が出現します。その行動を指揮しているのが「意味」だということです。この議論は自然科学の範囲を超えています。

しかし、「暗在系」という概念は宗教が「神」と呼んでいるものに限りなく近いのです。ボームのこの表現は、キリスト教の『聖書』の一節にきわめて似ています。

「初めにコトバがあった。コトバは神と共にあった。コトバは神であった。このコトバは初めに神と共にあった。全てのものは、これによってできた。できたもののうち、ひとつとしてこれによらないものはなかった。このコトバに命があった。そして、この命は人の光であった。」(ヨハネによる福音書)

素粒子は、「暗在系」から生成し、またそこに解体していくという動きを繰り返していますが、そこに「コトバ」が存在すると、突如として多くの素粒子たちが秩序だった動きを始め、物体が出現する、ということです。

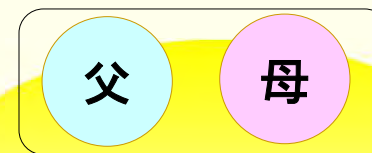
仏教でも、宇宙はきわめて短い時間の中で消滅と生成を繰り返しており、その瞬間的な時間を「刹那」と呼ぶ思想があります。宗教はニュートンやアインシュタインよりも深いところで、「宇宙のしくみ」を説いていた可能性ががあります。

意識科学 米田寛(著)、前田慶(著)/ナチュラリスピリット

02-コンテンツ、量子、高次元

49

ウタヒを詠う前に(1)



10分間

心を込めてありがとう。
産んでくれて、育ててくれてありがとう。
父、愛しています。母、愛しています。

03-ウタヒを詠む、母音、なぞる

50

神さまが
人間の皮をかぶって
人間のふりをしている
何のため
不幸や病気 人間独自の喜びや幸せ 苦し
みてどんなものか体験したいため
一度も人間にならなことがない不死の神さ
まがいる
その神様が生まれることも死ぬことも含
めて人間の体験をした。そうしたらそ
の神様に思いつきり体験してもらおうじや
ないか：ってひとときでいいから生きてみ
る
体験してもらおうという気持ちが大切！

カバラとカタカムナ

51